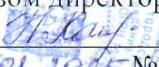


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 28.08.2025 № 18

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МБОУ «СОШ №1»  
  
Халина Н.В.  
от 29.08.2025 № 221/1-Р

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Танцевальный»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2025 г.

Автор-составитель:  
Исаева Татьяна Геннадьевна,  
педагог-организатор  
высшей квалификационной категории

Чебаркуль, 2025 г.

## **Содержание**

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	15
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2.Материально-техническое обеспечение программы.....	16
2.3. Формы контроля и аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Воспитательный компонент .....	19
2.7. Список литературы .....	19

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Оценочные материалы

Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

**Данная программа дополнительного образования относится к программам физкультурно-спортивной направленности.**

**Уровень освоения** содержания образования - базовый.

### **Актуальность программы**

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Вопросы правильного физического развития и укрепления подросткового организма никогда не теряли своей актуальности. Особенно сегодня, когда дети, приходя в школу, имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков учащихся, давая им специальные тренировочные упражнения. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На занятиях развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является то, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве современного и спортивного танца. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства, ритмики, развития физических навыков (таких как гибкость, растяжка), изучения одного из направлений черлидинга – чир дэнс, формирования творческого потенциала учащихся в режиме учебных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности, работе по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формировании атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-16 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

### **Возрастные особенности обучающихся**

#### **Возрастные особенности 8 - 11 лет**

Эта категория обучающихся относится к младшему школьному возрасту, который начинается в 6-7 лет и заканчивается в 10-11 лет.

В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах.

Новообразованиями этого возраста являются рефлексия, способность к саморегуляции и произвольность, но они в это время проходят только начальный этап своего формирования.

Доминантами развития в этом возрасте являются смена социальной ситуации развития, развитие произвольности, освоение учебных навыков, усвоение нормативности деятельности, расширение сферы интересов и форм активности, выработка стиля учения. Основная направленность личности в этом возрасте развивается в рамках фразы «Я могу сам».

Значимые особенности возраста: зависимость познавательной активности и учебной мотивации от стиля обучения; удержание интереса в совместной деятельности; индивидуация способностей; угасание учебной мотивации как познавательной.

#### **Возрастные особенности 11 - 15 лет**

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенку авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравиться решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснить причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеволие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

#### *Возрастные особенности 16-17 лет*

В этот период происходит колоссальное изменение самосознания школьников – возрастает роль личностных ценностей. Частные самооценки собственных качеств переходят в целостное отношение к себе, понимание себя частью мира. У старшеклассников возникает формирование половой взрослой принадлежности. Они стараются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость социального взаимодействия со сверстниками и значимым другим; личностная рефлексия, поиск смысла жизни; становление внутренней позиции. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я понимаю, зачем я действую».

К значимым особенностям возраста относят также осознанность деятельности (в том числе учебной); выраженную индивидуализацию способностей, сферы интересов, способов деятельности; выстраивание мировоззрения через принятие определенных ценностных систем.

Именно в этот период времени старшеклассники начинают задумываться о своей карьере, ставят цели и стараются их осуществить. Данный период характеризуется мечтами о будущем и с ним взаимосвязаны все переживания

школьника. Степень тревожности старшеклассников намного ниже, чем у младших подростков. Отношения в учебном коллективе становятся ровными и стабильными. Доверительность превращается в качество общения со взрослыми, а чувство дружбы становится избирательнее. В учебном коллективе можно заметить примеры длительной дружбы обучающихся друг с другом, которая переходит в доверительность. В отношениях между обучающимися преобладает принцип сходства и равенства.

Ведущая деятельность старшеклассников – учебно-профессиональная.

Личностное новообразование в сфере чувств – это чувство одиночества, первое глубокое чувство, познание своего внутреннего мира.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек**.

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Тип занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное.

**Формы проведения занятий:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятие в неделю по 1 академическому часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – совершенствование индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (танец, ритмика, гимнастика).

**Задачи программы:**

**Предметные:**

1. Расширить и углубить хореографические знания на основе усвоения и овладения программным материалом;

2. Научить использовать хореографические знания для организации досуговой деятельности;

**Личностные:**

1. Воспитать осознанное ценностное отношение к труду, творчеству;

2. Воспитать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

**Метапредметные:**

1. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, творческую и танцевальную способности;
4. Развить способность оценивать результаты своей работы, делать выводы.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входной контроль/Творческая работа
2.	<b>Раздел 2. Ритмико-музыкальные занятия</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>	Текущий контроль/Творческая работа
3.	<b>Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Текущий контроль/Творческая работа
4.	<b>Раздел 4. Акробатика и гимнастика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Текущий контроль/Творческая работа
5.	<b>Раздел 5. Хореография</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Текущий контроль/Творческая работа
5.1.	Хореография. Танцевальная разминка.	2	1	1	
5.2.	Хореография. Постановочный этюд.	1	-	1	
5.3.	Хореография. Основные	1	-	1	

	упражнения у станка				
5.4.	Хореография. Упражнения у станка – растяжка.	1	-	1	
5.5.	Хореография. Рок-н-ролл – основные элементы. Техника выполнения. Подбор музыкального материала.	1	-	1	
5.6.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Разучивание комбинаций.	2	-	2	
5.7.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
5.8.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Разработка костюмов.	2	-	2	
5.9.	Рок-н-ролл. Выступление на школьном новогоднем вечере.	1	-	1	
5.10.	Хореография. Комплекс упражнений «Parter».	1	-	1	

5.12.	Хореография. Комплекс упражнений «Parter». Закрепление.	1	-	1	
5.13.	Акробатика. Прыжки: «Randat», «Salto» - техника выполнения.	1	-	1	
5.14.	Аэробная разминка. Прыжки (повторение).	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Черлидинг</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Текущий контроль/Творческая работа
6.1.	Черлидинг. «Стант» - основы построения пирамид. Техника безопасности.	1	1	-	
6.2.	Черлидинг. «Стант» - техника выполнения.	1	-	1	
6.3.	Черлидинг. «Стант» - закрепление.	1	-	1	
6.4.	Черлидинг. «Стант» - разновидности поддержек.	1	-	1	
6.5.	Черлидинг. «Парный стант».	1	-	1	
6.6.	Современная хореография –	1	-	1	

	вводное занятие. Стили и направления.				
6.7.	Современная хореография: «Брейк–данс» - основные элементы. Техника выполнения.	1	-	1	
6.8.	Современная хореография: «Джаз - модерн» - основные элементы. Техника выполнения.	3	-	3	
6.9.	«Хип – хоп». Подбор музыкального материала.	1	-	1	
6.10.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Разучивание комбинаций.	2	-	2	
6.11.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
6.12.	«Хип – хоп». Сводное постановочное занятие.	1	-	1	

6.13.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Генеральная репетиция	1	-	2	
6.14.	«Хип – хоп». Выступление на школьном концерте.	1	-	1	
7.	<b>Раздел 7. Постановка танцевальных композиций</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	<b>Текущий контроль/Творческая работа</b>
7.1.	Динамические оттенки музыки. Танцевальная разминка.	1	-	1	
7.2.	Танцевальная разминка. Постановочный этюд.	1	-	1	
7.3.	Акробатика. Прыжки: «Randat», «Salto»	1	-	1	
7.4.	Аэробная разминка. Комплекс упр. на развитие гибкости.	2	-	2	
7.5.	Танцевальная разминка. Импровизационный этюд.	1	-	1	
7.6	Ритмико-гимнастический тренинг. Упражнения на	1	-	1	

	развитие темпоритма. Музыкальные игры.				
7.7.	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие мышц спины, пластики.	1	-	1	
7.8.	Хореография. «Вальс» - основные элементы. Техника выполнения. «Па» вальса с вращением по одному. «Вальсовые припадания»	1	-	2	
7.9.	Хореография. «Вальсовый шаг». «Вальсовая дорожка вперёд, назад».	1	-	1	
7.10.	«Вальс» Постановочное занятие. Разучивание комбинации.	2	-	2	
7.11.	«Вальс» Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
8.	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговый урок. «Вальс» Выступление на	1	-	1	Промежуточная аттестация/Творческая работа

	«Последнем звонке»				
	Всего	72	5	67	

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи.

*Теория:* Правила поведения в спортзале, страховка при выполнении трюков

### **Раздел 2. Ритмико-музыкальные занятия (7 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* «Темпо-ритм», «Метроритм», «Динамические оттенки музыки».

*Практика:* Упражнения на развитие темпа, ритма. Подбор музыкального материала

### **Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения (5 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* Аэробная и танцевальная разминка под музыку

*Практика:* Импровизационные этюды. комплекс упражнений на развитие координации движений, внимания, гибкости, укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, растяжку, прыжки: «Randat», «Salto».

### **Раздел 4. Акробатика и гимнастика (10 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* Гибкость и выносливость.

*Практика:* Комплекс упражнений на развитие координации движений, внимания, гибкости, укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, растяжка. Спортивная акробатика: кувырок вперёд с прыжком в длину, кувырок назад через стойку на руках, прыжки «Randat», «Salto». Разучивание трюков и поддержек.

### **Раздел 5. Хореография (16 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* Постановка корпуса; позиции рук, ног; вращения, повороты «Shane». Приседания «demi-plies», «Grand plie». Значение танца: занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве

*Практика:* Современная хореография-основные элементы. Бальные танцы-вальс. (История возникновения. Вальсовый шаг, вальсовая дорожка вперёд, назад, баланс, па вальса с вращением по одному.

### **Раздел 6. Черлидинг (18 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* Направления: «Чир – чир», «чир – данс», «стант», «парный стант».

*Практика:* Чир — элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения. Дэнс — спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластиности, хорошей хореографии и грации, потрясающей синхронности. Чир-микс — выступления смешанных команд (женщины и мужчины). Стант — коллективное построение пирамид. Индивидуальный чирлидер — сольный номер капитана команды. Чир-дэнс шоу; Парные станты.

### **Раздел 7. Постановка танцевальных композиций (14 ч.)**

*Оборудование:* музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

*Теория:* Понятия: Вальс, Рок-н-ролл, Хип-хоп.

*Практика:* «Рок-н-ролл» (Новый год), «Адреналин» (Городской фестиваль черлидинга), «Хип-хоп» (8 марта), «Школьный вальс» (Последний звонок).

### **Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый урок. «Вальс» Выступление на «Последнем звонке» (1ч)**

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

1. Осознавать и уметь объяснить значение и роль хореографии в жизни человека;

2. Уметь использовать начальные хореографические знания в организации досуговой деятельности.

**Личностные:**

1. Проявлять ответственность, осознанное отношение к труду, творчеству;

2. Уметь взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

**Метапредметные:**

1. Уметь технически и логически мыслить, использовать коммуникативные навыки в общении со сверстниками, эстетический вкус, творческие и танцевальные способности;

2. Уметь оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результатов, делать выводы.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2025

Окончание – 26.05.2026.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2025, 01-08.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

### **2.2. Материально-техническое обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование основного оборудования</b>	<b>Количество</b>
1.	Музыкальный центр	1
2.	Секундомер	1
3.	Коврики для занятий	15

4.	Утяжелители	15
5.	Гимнастические мячи	3
6.	Гимнастические скамьи	3
7.	«Шведские» стенки	1
8.	Гимнастические маты	15
9.	Скалки	15
10.	Гимнастический мостик	1
11.	Страховочные лонжи	5

### 2.3.Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	<b>Творческая работа</b>
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

Дифференцированный подход к занимающимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность. А также значение навыков для самостоятельных занятий.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия**

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроя на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Воспитательный потенциал программы:** Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента программы:** воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239с.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Барышникова, Т.Е. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191с.

5. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы : В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - Москва : Музыка, 1972. - 116 с.
6. Конорова, Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва: Музыка, 2012. – 133с.
7. Колесникова. В.А. Методические материалы для руководителей самодеятельных хореографических коллективов «Азбука хореографии» Ростов/н/Д: ОДНТ, 2009. – 57с.
8. Лифиц, И., Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Авт.-сост. и предисл. Г. Франио, И. Лифиц. - Москва : Музыка, 1987. - 119 с.
9. Руднева, С.Д., Фиш, З. Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с.
- 10.Франио, Г.П. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - Москва: Сов. композитор, 2005. - 104 с.

**Список литературы для обучающихся**

1. Партерная гимнастика. Видеоуроки. – Ростов/н/Д: ОДНТ, 2009. – CD.

**Список интернет-ресурсов**

1. [www.cosmo.ru/](http://www.cosmo.ru/) Видеоуроки танцев