


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол от 28.08.2025 № 18

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «СОШ №1»
 Халина Н.В.
от 29.08.2025 от 22/1-Д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Роспись по дереву»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2025 г.

Автор-составитель:
Костина Елена Валентиновна,
учитель высшей квалификационной категории

Чебаркуль, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
2.3. Формы контроля и аттестации	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Воспитательный компонент	15
2.7. Список литературы	16
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Уровень освоения содержания образования - базовый.

Актуальность программы состоит в духовном развитии школьников, возрождении традиций народных художественных промыслов России, в том, что она помогает сформировать профессиональные качества подрастающего поколения, воспитывает любовь к народному искусству, родному краю, народным традициям, прививает трудолюбие.

Отличительные особенности программы

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Отличием данной программы является то, что значительная часть учебного времени отводится на практические работы обучающихся с целью развития и закрепления навыков проектной деятельности, художественного и эстетического вкуса, экологической культуры. Программа направлена на повышение интереса обучающихся в области изучения изобразительного искусства. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности. Данная программа ориентирует на получение не только теоретических знаний, но и на практические умения, а также профессиональной ориентации обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 11 - 15 лет

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенка авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных

интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравятся решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснять причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеволие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек.**

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: учебно-тренировочные занятия; практикум; выставки, занятие-игра, беседа.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей через обучение приемам и навыкам росписи по дереву.

Задачи программы:

Предметные:

1. Познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;
2. Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
3. Научить приемам и навыкам росписи по дереву.

Личностные:

1. Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
2. Прививать навыки аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
3. Воспитывать чувство патриотизма через приобщение к народному творчеству.

Метапредметные:

1. Развивать творческое мышление;
2. Развивать умения запоминать, анализировать, оценивать результаты своей деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной контроль/Творческая работа
1.1	Инструктаж по ТБ. Введение. Инструменты и художественные материалы.	2	1	1	
2.	Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.	2	2	-	Текущий контроль/Творческая работа
3.	Мезенская роспись. Северодвинская роспись.	17	5	12	Творческая работа

3.1 .	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент	4	1	3	
3.2 .	Узоры в косой клетке . Роспись поставка.	3	1	2	
3.3 .	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	3	1	2	
3.4 .	Цветы и деревья. Роспись утицы	3	1	2	
3.5 .	Олени и кони. Роспись доски.	4	1	3	
4.	Городецкая роспись.	17	5	12	Творческая работа
4.1 .	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1	1	-	
4.2 .	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	3	1	2	
4.3 .	Ленточный орнамент. Ягоды.	3	1	2	
4.4 .	Цветы - бутоны, розы- купавки. Поставец.	2	1	2	
4.5 .	Птицы. Роспись тарелки.	2	-	2	
4.6 .	Изображение коней.	2	1	2	
4.7 .	Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).	2	-	2	

5.	Хохломская роспись.	16	2	14	Творческая работа
5.1	Изучение Хохломской росписи.	1	1	-	
5.2	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	2	1	1	
5.3	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	1	-	1	
5.4	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	2	-	2	
5.5	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	-	2	
5.6	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	2	-	2	
5.7.	Тарелка. Изделие с травной росписью.	2	-	2	
5.8	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	2	-	2	
7.9	Хохломское изделие. Украсим наш дом.	2	-	2	

6.	Жостовская роспись.	16	3	13	Творческая работа
6.1	Изучение Жостовской росписи. Особенности.	2	2	-	
6.2	Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	3	1	2	
6.3	Освоение элементов росписи. Листья.	2	-	2	
6.4	Изображение орнаментов.	3	-	3	
6.5	Изображение цветов, фруктов.	3	-	3	
6.6	Роспись подноса.	3	-	3	
7.	Подготовка и проведение выставки «Украшаем наш дом». Заключительное занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация/Творческая работа
	Всего	72	18	54	

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Инструктаж по ТБ. Введение.

Практика: Знакомство с инструментами и художественными материалами.

Раздел 2. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта (2 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Знакомство с основными элементами «азбуки» народного творчества.

Раздел 3. Мезенская роспись (17 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Узоры в косой клетке. Роспись поставка. Уточки и лебеди. Роспись коробухи. Цветы и деревья. Роспись утицы. Олени и кони.

Практика: Роспись доски.

Раздел 4. Городецкая роспись (17 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Изучение Городецкой росписи. Особенности. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Ленточный орнамент. Ягоды. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец. «Розан и ромашка», «Купавка и бутон», «Городецкая роза». Птицы. Роспись тарелки. Изображение коней.

Практика: Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

Раздел 5. Хохломская роспись (16 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись. Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Хохломская роспись. Пряник. Орнамент в круге. Тарелка. Изделие с травной росписью. Кудрина. Бочонок. Сахарница.

Практика: Хохломское изделие. Украсим наш дом.

Раздел 6. Жостовская роспись (16 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для

рисования, карандаш.

Теория: Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Освоение элементов росписи. Листья. Изображение цветов, фруктов. Изображение орнаментов.

Практика: Роспись подноса.

Раздел 7. Подготовка и проведение выставки «Украшаем наш дом» (2 ч.)

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов и учебного года.

Практика: Оформление выставки. Задания на летние каникулы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Узнают отличительные особенности различных видов народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписи;
2. Научатся понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
3. Научатся приемам и навыкам росписи по дереву в различной технике.

Личностные:

1. Научатся настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
2. Приобретут навыки аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
3. Смогут испытывать чувство патриотизма при приобщении к народному творчеству.

Метапредметные:

1. Разовьют творческое мышление;
2. Будут обладать умениями запоминать, анализировать, оценивать результаты своей деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2025

Окончание – 26.05.2026.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по два академических часа.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2025, 01-08.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедийный проектор	1
3.	Экран	1
4.	Мольберт	2
5.	Набор акриловых красок, 12 цветов	12
6.	Кисти художественные, №1, 3,5,6,7,10,11	12
7.	Альбом для рисования	12
8.	Карандаш	12

2.3. Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа
Текущий контроль		

В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

При изложении теоретического материала, используется:

объяснительно-иллюстративный метод (для формирования знаний и образа действий); рассказ, объяснение или беседа - сочетается с демонстрацией учебно-наглядных пособий, готовых изделий, применяются ИКТ.

репродуктивный (для формирования умений и навыков и способов деятельности);

проблемного изложения, эвристический, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

стимулирования (выставки, поощрения);

частично-поисковый.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный потенциал программы: Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента программы: воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современ. состояние. / Ю.А. Арбат - Москва: Изобразительное искусство, 1970. – 199с.
4. Горяева, НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2000. – 175с.
5. Жегалова, С. и др. Пряник, прялка и птица Сири: Кн. для учащихся ст. классов / С. Жегалова, С. Жижина, З. Попова, Ю. Черняховская. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 1983. - 192 с.
6. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И. Я. Лернер. - Москва : Педагогика, 1981. - 185 с.
7. Народная роспись по дереву / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - Пермь: Пермское кн. изд., 1987. - 179 с.
8. Неменский, Б.М. Познание искусством. /Б.М. Неменский - М., 2000. – 192с.
9. Полунина, В.Н. Одолень-трав. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина - Издательство: "Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР", 1989. – 144с.
10. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.

Список литературы для обучающихся

1. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978. – 128с.
2. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Ленинград: Художник РСФСР, 1984. - 295 с.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2008. - 364 с.
4. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2004.
5. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303с.
6. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И. Я. Лернер. - Москва : Педагогика, 1981. - 185 с.
7. Неменский, Б.М. Познание искусством. /Б.М. Неменский - М., 2000. – 192с.
8. Полунина, В.Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина - Издательство: "Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР", 1989. – 144с.
9. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.