

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол от 28.08.2025 № 18

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «СОШ №1»

Халина Н.В.
от 19.08.2025 № 2211-Я

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская театра»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2025 г.

Автор-составитель:
Исаева Татьяна Геннадьевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории

Чебаркуль, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2.Материально-техническое обеспечение программы	12
2.3. Формы контроля и аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Воспитательный компонент	14
2.7. Список литературы	14

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Оценочные материалы

Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов

Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утверженные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеобразовывающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Уровень освоения содержания образования - базовый.

Актуальность программы

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, их самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в театральном искусстве, расширение их кругозора.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Программа «Мастерская театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общения. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. У школьников, включенных в процесс

театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Отличительные особенности программы

- каждый участник объединения имеет право голоса, и активно принимает участие в написании сценария постановок и создания спектакля в целом;
- обеспечение связи с семьёй. Это важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Мастерская театра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 9 - 11 лет

Эта категория обучающихся относится к младшему школьному возрасту, который начинается в 6-7 лет и заканчивается в 10-11 лет.

В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах.

Новообразованиями этого возраста являются рефлексия, способность к саморегуляции и произвольность, но они в это время проходят только начальный этап своего формирования.

Доминантами развития в этом возрасте являются смена социальной ситуации развития, развитие произвольности, освоение учебных навыков, усвоение нормативности деятельности, расширение сферы интересов и форм активности, выработка стиля учения. Основная направленность личности в этом возрасте развивается в рамках фразы «Я могу сам».

Значимые особенности возраста: зависимость познавательной активности и учебной мотивации от стиля обучения; удержание интереса в совместной деятельности; индивидуация способностей; угасание учебной мотивации как познавательной.

Возрастные особенности 12 - 15 лет

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенка авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравиться решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснять причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений,

нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеобразие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек**.

Объем программы: 144 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: учебно-тренировочные занятия; практические занятия, репетиция, концерт, спектакль

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 2 занятие в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Приобщение детей младшего и среднего школьного возраста (1-9 классы школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

Задачи программы:

Предметные:

1. Познакомить с историей театра;
2. Познакомить с основами сценического искусства;
3. Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
4. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
5. Овладеть основными навыками речевого искусства.

Личностные:

1. Развивать индивидуальные актёрские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнёром на сцене);

2. Воспитывать волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе),
3. Воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку.

Метапредметные:

1. Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
2. Развивать творческое воображение, художественный вкус;
3. Формировать правильную, грамотную, выразительную речь;
4. Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестаци и / контроля
1	Вводное занятие	4	1	3	Входной контроль/ Творческ ое задание
2	Основы театральной культуры	20	12	8	Текущий контроль/ Творческ ая работа
3	Сценическая речь	30	4	26	Текущий контроль/ Творческ ая работа
4	Ритмопластика	25	3	22	Текущий контроль/ Творческ ая работа
5	Актёрское мастерство	48	6	42	Текущий контроль/ Творческ ая работа
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	5	10	Текущий контроль/ Творческ ая работа

7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация/Творческий отчёт
	Всего	144	31	113	

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»), игра «Посмотри в глаза».

Раздел 2. Основы театральной культуры (20 ч)

2.1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр на спектакль.

Раздел 3. Сценическая речь (30 ч)

3 .1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3 .2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор произведения на примере.

Практика. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Раздел 4. Ритмопластика (25 ч)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Природа зажимов, способы освобождения мышц от зажимов.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Пластика как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Раздел 5. Актёрское мастерство (48 ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Что такое внимание, воображение, память. Их значение в актёрском мастерстве. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Поймай хлопок».

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».

5.2. Игры, тренинги на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теория. Что такое пространство, партнёрское взаимодействие. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суeta», «Король», «Голливуд», «Салют».

Упражнения: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3. ПСценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (15ч)

6.1. Читка пьесы. «Застольный период».

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Анализ отрывка. Определения события, вскрытие предлагаемых обстоятельств.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Будут знать краткую историю возникновения и развития театра как вида искусства;
2. Будут иметь представление об основах сценического искусства;
3. Научатся проводить анализ текста и образов героев художественных произведений;
4. Будут владеть основами навыков театрально-исполнительской деятельности, речевого искусства;

Личностные:

1. Улучшат индивидуальные способности (память, воображение, внимание, наблюдательность и т.д.);
- 2.. Научатся проявлять взаимопонимание, взаимовыручку, поддержку в коллективе;
- 3.. Будут проявлять трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку рядом.

Метапредметные:

1. Повысят интерес к чтению и посещению театра;
2. Разовьют творческое воображение, художественный вкус, грамотную выразительную речь;
3. Улучшат навыки коммуникативной культуры, умения работать в команде, вести диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2025

Окончание – 31.05.2026.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2025, 01-08.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга	1
2.	Стулья для детей и зрителей согласно СанПиН 1.2.3685-21	30
3.	Ноутбук	1
4.	Проектор	1
5.	Экран	1
6.	Аудиосистема для воспроизведения музыки	1
7.	Фото- и видеоаппаратура	1

2.3.Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческое задание
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

поисково-исследовательский,
эвристический.

Педагогические технологии:

- групповое обучение;
- коллективная система обучения;
- проблемное обучение
- технология развития критического мышления;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроя на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный потенциал программы: Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для ее достижения.

Цель воспитательного компонента программы: воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бруссер, А.М. Сценическая речь. / Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2018. – 49с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019. – 431с.
3. Клубков, С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. / С.В. Клубков. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» №6(46) 2021.
4. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Юрайт», 2019. – 672с.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е.И. Черная. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2021. – 180с.
6. Чехов, М.А. О технике актёра. / М.А. Чехов – М.: АСТ, 2022. – 288с.

7. Шихматов, Л.М., Львова, В.К. Сценические этюды. /Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Под ред. М.П. Семакова. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2023. – 320с.

Список литературы для обучающихся

1. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Секреты хорошей речи. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М.: Международные отношения, 2020. – 279с.
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002. – 325с.

Список интернет-ресурсов

1. www.ed.gov.ru – Министерство образования Российской Федерации
2. www.school.eddo.ru – «Российское школьное образование»
3. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> «Устройство сцены в театре»