

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНА:  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 156 от 10.07.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МБОУ «СОШ №1»  
от «17» 08 2023 г. № 222-Д



Н.В. Халина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мастерская театра»**

*Возраст обучающихся: 7-15 лет*

*Срок реализации: 1 год*

*Уровень программы: базовый*

*Год разработки программы: 2023 г.*

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Чернышов А.А.

г. Чебаркуль, 2023 год

## Содержание

№	Название раздела	Стр.
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.4.	Планируемые результаты	12
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Методические материалы	17
2.5.	Воспитательный компонент	19
2.6.	Список литературы	22

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская театра» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Паспорт национального проекта «Образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- локальные акты учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская театра» имеет **художественную направленность**.

**Уровень программы – базовый.**

#### **Актуальность программы.**

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, их самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных

способностей в театральном искусстве, расширение их кругозора.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Программа «Мастерская театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общения. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

### **Особенность программы.**

- каждый участник объединения имеет право голоса, и активно принимает участие в написании сценария постановок и создания спектакля в целом;

- обеспечение связи с семьей. Это важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Мастерская театра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 1-9 классов основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 7-15 лет. Группы формируются по возрастному принципу (7-10 лет, 11-15 лет).

Весь процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

### **Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет**

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными.

Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления

### **Возрастные особенности обучающихся 11-15 лет**

Дети этого возраста становятся всё более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» — придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость

возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения, 132 часа в год.

**Формы проведения занятий** - очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по два часа (время занятия включает 45 минут учебного времени и обязательный пятнадцатиминутный перерыв для отдыха и проветривания помещения).

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** Приобщение детей младшего и среднего школьного возраста (1-9 классы школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### Задачи программы

#### Образовательные:

1. Познакомить с историей театра;
2. Познакомить с основами сценического искусства;
3. Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
4. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
5. Овладеть основными навыками речевого искусства;

#### Метапредметные:

6. Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
7. Развивать творческое воображение, художественный вкус;
8. Формировать правильную, грамотную, выразительную речь;
9. Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

#### Личностные:

10. Развивать индивидуальные актёрские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнёром на сцене);
11. Воспитывать волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе),
12. Воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	Творческое задание
2.1.	История театра	8	5	3	
2.2.	Виды театрального искусства	6	4	2	
2.3.	Театральное закулисье	2	1	1	
2.4.	Театр и зритель	2	1	1	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Творческая работа
3.1.	Речевой тренинг	18	2	16	
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	1	9	
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Творческая работа
4.1.	Пластический тренинг	19	1	18	
4.2.	Пластический образ персонажа	3	1	2	
<b>5</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	Творческая работа
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	
5.2.	Игры, тренинги на развитие чувства пространства, партнёрского взаимодействия	12	2	10	
5.3.	Сценическое действие	22	2	20	
<b>6</b>	<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Творческая работа
6.1.	Читка пьесы. «Застольный период»	2	2	-	
6.2.	Анализ пьесы по событиям	2	2	-	
6.3.	Работа над отдельными эпизодами	9	1	8	

7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт
Итого часов:		132	28	104	

## Содержание курса

### 1. Вводное занятие (3 ч)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»), игра «Посмотри в глаза».

### 2. Основы театральной культуры (18 ч)

#### 2.1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (мирабль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### 2.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### 2.3. Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 2.4. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Поход в театр на спектакль.

### 3. Сценическая речь (28 ч)

#### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор произведения на примере.

*Практика.* Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

#### **4. Ритмопластика (22 ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Природа зажимов, способы освобождения мышц от зажимов.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Пластика как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### **5. Актёрское мастерство (46 ч)**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Что такое внимание, воображение, память. Их значение в актёрском мастерстве. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Поймай хлопок».

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».

##### **5.2. Игры, тренинги на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.**

*Теория.* Что такое пространство, партнёрское взаимодействие. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют».

Упражнения: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

##### **5.3. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

#### **6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (13 ч)**

##### **6.1. Читка пьесы. «Застольный период».**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

## 6.2. Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

## 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

*Теория.* Анализ отрывка. Определения события, вскрытие предлагаемых обстоятельств.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

## 7. Итоговое занятие (2 ч)

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные (образовательные) результаты:**

1. Будут знать краткую историю возникновения и развития театра как вида искусства;
2. Будут иметь представление об основах сценического искусства;
3. Научатся проводить анализ текста и образов героев художественных произведений;
4. Будут владеть основами навыков театрально-исполнительской деятельности, речевого искусства;

### **Метапредметные результаты:**

5. Повысят интерес к чтению и посещению театра;
6. Разовьют творческое воображение, художественный вкус, грамотную выразительную речь;
7. Улучшат навыки коммуникативной культуры, умения работать в команде, вести диалог.

### **Личностные результаты:**

8. Улучшат индивидуальные способности (память, воображение, внимание, наблюдательность и т.д.);
9. Научатся проявлять взаимопонимание, взаимовыручку, поддержку в коллективе;
10. Будут проявлять трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку рядом.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Этапы образовательного процесса	1 год обучения
1.	Начало учебного года	01.09.2023 года
2.	Окончание учебного года Окончание реализации программы	25.05.2024 года
3.	Продолжительность учебного года	33 недели
4.	Количество часов в год	132 часа
5.	Продолжительность и периодичность занятий	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 мин.
6.	Промежуточная аттестация	Декабрь 2023 г.
7.	Выходные и праздничные дни	Праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября – День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы.
8.	Объем программы	132 часа
9.	Срок освоения программы	1 год

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

### Перечень средств обучения и воспитания

№	Наименование	Кол-во
1.	Проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга	1
2.	Стулья для детей и зрителей согласно СанПиН 1.2.3685-21	30
3.	Ноутбук	1
4.	Проектор	1
5.	Экран	1
6.	Аудиосистема для воспроизведения музыки	1
7.	Фото- и видеоаппаратура	1

## 2.3. Формы промежуточной аттестации

- **Промежуточная аттестация** проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

- В конце обучения проводится аттестация по итогам освоения программы при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой. Форма: творческая работа – показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, обучающихся программным требованиям;
- соблюдение правил техники безопасности во время тренингов, показа этюдов;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой

*Проверка результатов обучения* также осуществляется и во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий. Результативность оценивается педагогом по окончании курса, оформляется протоколом.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста,

движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Результативность оценивается педагогом по окончании курса, оформляется протоколом.

## 2.4. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

### **Требования современного учебного занятия:**

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

### **Структура занятия.**

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

## 2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента** - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

### **Задачи:**

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи;
- сформированность трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- сформированность уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;
- сформированность ориентации на осознанный выбор своей деятельности в сфере профессиональных интересов;
- сформированность стремления к успешной самореализации на основе личных проб в технической деятельности

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- сформированность установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива

- сформированность уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно – правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности;

- сформированность опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

- сформированность деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятий в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

### **Анализ результатов (самоанализ).**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте».
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

## 2.6. Список литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. / Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2018;
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019
3. Клубков С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» №6(46) 2021;
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;
7. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АСТ, 2020;
8. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2020.

### *Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):*

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 2020;
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

### *Интернет-сайты:*

1. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) – Министерство образования Российской Федерации
2. [www.school.eddo.ru](http://www.school.eddo.ru) – «Российское школьное образование»
3. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> - «Устройство сцены в театре»