

Управление образования администрации Чебаркульского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 15 от 29.08.2024.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБОУ «СОШ №1»
 Халина Н.В.
№ 211 от 29.08.2024.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Танцевальный»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Исаева Татьяна Геннадьевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории

Чебаркуль, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	16
2.3. Формы контроля и аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Воспитательный компонент	19
2.7. Список литературы	19
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **физкультурно-спортивной** направленности.

Уровень освоения содержания образования - базовый.

Актуальность программы

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Вопросы правильного физического развития и укрепления подросткового организма никогда не теряли своей актуальности. Особенно сегодня, когда дети, приходя в школу, имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков учащихся, давая им специальные тренировочные упражнения. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На занятиях развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Отличительные особенности программы

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является то, что она направлена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве современного и спортивного танца. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства, ритмики, развития физических навыков (таких как гибкость, растяжка), изучения одного из направлений черлидинга – чир дэнс, формирования творческого потенциала учащихся в режиме учебных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности, работе по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формировании атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 8-16 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 8 - 11 лет

Эта категория обучающихся относится к младшему школьному возрасту, который начинается в 6-7 лет и заканчивается в 10-11 лет.

В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах.

Новообразованиями этого возраста являются рефлексия, способность к саморегуляции и произвольность, но они в это время проходят только начальный этап своего формирования.

Доминантами развития в этом возрасте являются смена социальной ситуации развития, развитие произвольности, освоение учебных навыков, усвоение нормативности деятельности, расширение сферы интересов и форм активности, выработка стиля учения. Основная направленность личности в этом возрасте развивается в рамках фразы «Я могу сам».

Значимые особенности возраста: зависимость познавательной активности и учебной мотивации от стиля обучения; удержание интереса в совместной деятельности; индивидуация способностей; угасание учебной мотивации как познавательной.

Возрастные особенности 11 - 15 лет

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенка авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравится решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснять причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеволие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

Возрастные особенности 16-17 лет

В этот период происходит колоссальное изменение самосознания школьников – возрастает роль личностных ценностей. Частные самооценки собственных качеств переходят в целостное отношение к себе, понимание себя частью мира. У старшеклассников возникает формирование половой взрослой принадлежности. Они стараются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость социального взаимодействия со сверстниками и значимым другим; личностная рефлексия, поиск смысла жизни; становление внутренней позиции. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я понимаю, зачем я действую».

К значимым особенностям возраста относят также осознанность деятельности (в том числе учебной); выраженную индивидуализацию способностей, сферы интересов, способов деятельности; выстраивание мировоззрения через принятие определенных ценностных систем.

Именно в этот период времени старшеклассники начинают задумываться о своей карьере, ставят цели и стараются их осуществить. Данный период характеризуется мечтами о будущем и с ним взаимосвязаны все переживания

школьника. Степень тревожности старшеклассников намного ниже, чем у младших подростков. Отношения в учебном коллективе становятся ровными и стабильными. Доверительность превращается в качество общения со взрослыми, а чувство дружбы становится избирательнее. В учебном коллективе можно заметить примеры длительной дружбы обучающихся друг с другом, которая переходит в доверительность. В отношениях между обучающимися преобладает принцип схождения и равенства.

Ведущая деятельность старшеклассников – учебно-профессиональная.

Личностное новообразование в сфере чувств – это чувство одиночества, первое глубокое чувство, познание своего внутреннего мира.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек**.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная

Методы обучения: словесные, наглядные, практические

Тип занятий: теоретическое, практическое, комбинированное.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий. По программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – совершенствование индивидуального здоровья учащихся средствами двигательной активности (танец, ритмика, гимнастика).

Задачи программы:

Предметные:

1. Расширить и углубить хореографические знания на основе усвоения и овладения программным материалом;

2. Научить использовать хореографические знания для организации досуговой деятельности;

Личностные:

1. Воспитать осознанное ценностное отношение к труду, творчеству;

2. Воспитать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

Метапредметные:

1. Развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, творческую и танцевальную способности;
4. Развить способность оценивать результаты своей работы, делать выводы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Входной контроль/Творческая работа
2.	Раздел 2. Ритмико-музыкальные занятия	7	-	7	Текущий контроль/Творческая работа
3.	Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения	5	1	4	Текущий контроль/Творческая работа
4.	Раздел 4. Акробатика и гимнастика	10	1	9	Текущий контроль/Творческая работа
5.	Раздел 5. Хореография	16	1	15	Текущий контроль/Творческая работа
5.1.	Хореография. Танцевальная разминка.	2	1	1	
5.2.	Хореография. Постановочный этюд.	1	-	1	
5.3.	Хореография. Основные	1	-	1	

	упражнения у станка				
5.4.	Хореография. Упражнения у станка – растяжка.	1	-	1	
5.5.	Хореография. Рок-н-ролл – основные элементы. Техника выполнения. Подбор музыкального материала.	1	-	1	
5.6.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Разучивание комбинации.	2	-	2	
5.7.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
5.8.	Рок-н-ролл. Постановочное занятие. Разработка костюмов.	2	-	2	
5.9.	Рок-н-ролл. Выступление на школьном новогоднем вечере.	1	-	1	
5.10.	Хореография. Комплекс упражнений «Parter».	1	-	1	

5.12.	Хореография. Комплекс упражнений «Parter». Закрепление.	1	-	1	
5.13.	Акробатика. Прыжки: «Randat», «Salto» - техника выполнения.	1	-	1	
5.14.	Аэробная разминка. Прыжки (повторение).	1	-	1	
6.	Раздел 6. Черлидинг	18	1	17	Текущий контроль/Творческая работа
6.1.	Черлидинг. «Стант» - основы построения пирамид. Техника безопасности.	1	1	-	
6.2.	Черлидинг. «Стант» - техника выполнения.	1	-	1	
6.3.	Черлидинг. «Стант» - закрепление.	1	-	1	
6.4.	Черлидинг. «Стант» - разновидности поддержек.	1	-	1	
6.5.	Черлидинг. «Парный стант».	1	-	1	
6.6.	Современная хореография –	1	-	1	

	вводное занятие. Стили и направления.				
6.7.	Современная хореография: «Брейк–данс» - основные элементы. Техника выполнения.	1	-	1	
6.8.	Современная хореография: «Джаз - модерн» - основные элементы. Техника выполнения.	3	-	3	
6.9.	«Хип – хоп». Подбор музыкального материала.	1	-	1	
6.10.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Разучивание комбинации.	2	-	2	
6.11.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
6.12.	«Хип – хоп». Сводное постановочное занятие.	1	-	1	

6.13.	«Хип – хоп». Постановочное занятие. Генеральная репетиция	1	-	2	
6.14.	«Хип – хоп». Выступление на школьном концерте.	1	-	1	
7.	Раздел 7. Постановка танцевальных композиций	14	-	14	Текущий контроль/Творческая работа
7.1.	Динамические оттенки музыки. Танцевальная разминка.	1	-	1	
7.2.	Танцевальная разминка. Постановочный этюд.	1	-	1	
7.3.	Акробатика. Прыжки: «Randat», «Salto»	1	-	1	
7.4.	Аэробная разминка. Комплекс упр. на развитие гибкости.	2	-	2	
7.5.	Танцевальная разминка. Импровизационный этюд.	1	-	1	
7.6	Ритмико- гимнастический тренинг. Упражнения на	1	-	1	

	развитие темпоритма. Музыкальные игры.				
7.7.	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие мышц спины, пластики.	1	-	1	
7.8.	Хореография. «Вальс» - основные элементы. Техника выполнения. «Па» вальса с вращением по одному. «Вальсовые припадания»	1	-	2	
7.9.	Хореография. «Вальсовый шаг». «Вальсовая дорожка вперёд, назад».	1	-	1	
7.10.	«Вальс» Постановочное занятие. Разучивание комбинации.	2	-	2	
7.11.	«Вальс» Постановочное занятие. Закрепление.	1	-	1	
8.	Итоговое занятие. Итоговый урок. «Вальс» Выступление на	1	-	1	Промежуточная аттестация/Творческая работа

	«Последнем звонке»				
	Всего	72	5	67	

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи.

Теория: Правила поведения в спортзале, страховка при выполнении трюков

Раздел 2. Ритмико-музыкальные занятия (7 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: «Темпо-ритм», «Метроритм», «Динамические оттенки музыки».

Практика: Упражнения на развитие темпа, ритма. Подбор музыкального материала

Раздел 3. Ритмико-гимнастические упражнения (5 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: Аэробная и танцевальная разминка под музыку

Практика: Импровизационные этюды. комплекс упражнений на развитие координации движений, внимания, гибкости, укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, растяжку, прыжки: «Randat», «Salto».

Раздел 4. Акробатика и гимнастика (10 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: Гибкость и выносливость.

Практика: Комплекс упражнений на развитие координации движений, внимания, гибкости, укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, растяжка. Спортивная акробатика: кувырок вперед с прыжком в длину, кувырок назад через стойку на руках, прыжки «Randat», «Salto». Разучивание трюков и поддержек.

Раздел 5. Хореография (16 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: Постановка корпуса; позиции рук, ног; вращения, повороты «Shane». Приседания «demi-plie», «Grand plie». Значение танца: занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве

Практика: Современная хореография-основные элементы. Бальные танцы-вальс. (История возникновения. Вальсовый шаг, вальсовая дорожка вперёд, назад, балансе, па вальса с вращением по одному.

Раздел 6. Черлидинг (18 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: Направления: «Чир – чир», «чир – данс», «стант», «парный стант».

Практика: Чир — элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения. Дэнс — спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии и грации, потрясающей синхронности. Чир-микс — выступления смешанных команд (женщины и мужчины). Стант — коллективное построение пирамид. Индивидуальный чирлидер — сольный номер капитана команды. Чир-дэнс шоу; Парные станты.

Раздел 7. Постановка танцевальных композиций (14 ч.)

Оборудование: музыкальный центр, секундомер, коврики для занятий, утяжелители, гимнастические мячи, гимнастические скамьи, «шведские стенки», гимнастические маты, скакалки, мостик гимнастический, страховочные лонжи

Теория: Понятия: Вальс, Рок-н-ролл, Хип-хоп.

Практика: «Рок-н-ролл» (Новый год), «Адреналин» (Городской фестиваль черлидинга), «Хип-хоп» (8 марта), «Школьный вальс» (Последний звонок).

Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговый урок. «Вальс» Выступление на «Последнем звонке» (1ч)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Осознавать и уметь объяснить значение и роль хореографии в жизни человека;

2. Уметь использовать начальные хореографические знания в организации досуговой деятельности.

Личностные:

1. Проявлять ответственность, осознанное отношение к труду, творчеству;

2. Уметь взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные:

1. Уметь технически и логически мыслить, использовать коммуникативные навыки в общении со сверстниками, эстетический вкус, творческие и танцевальные способности;

2. Уметь оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результатов, делать выводы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2024

Окончание – 26.05.2025.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2024, 01-01.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Музыкальный центр	1
2.	Секундомер	1
3.	Коврики для занятий	15

4.	Утяжелители	15
5.	Гимнастические мячи	3
6.	Гимнастические скамьи	3
7.	«Шведские» стенки	1
8.	Гимнастические маты	15
9.	Скакалки	15
10.	Гимнастический мостик	1
11.	Страховочные лонжи	5

2.3.Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	Творческая работа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Дифференцированный подход к занимающимся, учитывая их состояние здоровья, физическое развитие, двигательную подготовленность. А также значение навыков для самостоятельных занятий.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный потенциал программы: Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента программы: воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. - 239с.
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Барышникова, Т.Е. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
4. Воганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. - 191с.

5. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы : В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - Москва : Музыка, 1972. - 116 с.
6. Конорова, Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - Москва: Музыка, 2012. – 133с.
7. Колесникова. В.А. Методические материалы для руководителей самодеятельных хореографических коллективов «Азбука хореографии» Ростов/н/Д: ОДНТ, 2009. – 57с.
8. Лифиц, И., Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Авт.-сост. и предисл. Г. Франио, И. Лифиц. - Москва : Музыка, 1987. - 119 с.
9. Руднева, С.Д., Фиш, З. Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с.
10. Франио, Г.П. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Общ. ред. Г.Я. Нугер. - Москва: Сов. композитор, 2005. - 104 с.

Список литературы для обучающихся

1. Партерная гимнастика. Видеоуроки. – Ростов/н/Д: ОДНТ, 2009. – CD.

Список интернет-ресурсов

1. www.cosmo.ru/ Видеоуроки танцев