

Управление образования администрации Чебаркульского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 15 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МБОУ «СОШ№1»  
 Халина Н.В.  
№ 211 от 29.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Роспись по дереву»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:  
Костина Елена Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Чебаркуль, 2024 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
2.3. Формы контроля и аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
2.6. Воспитательный компонент .....	15
2.7. Список литературы .....	16
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

**Уровень освоения** содержания образования - базовый.

**Актуальность программы** состоит в духовном развитии школьников, возрождении традиций народных художественных промыслов России, в том, что она помогает сформировать профессиональные качества подрастающего поколения, воспитывает любовь к народному искусству, родному краю, народным традициям, прививает трудолюбие.

#### **Отличительные особенности программы**

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Отличием данной программы является то, что значительная часть учебного времени отводится на практические работы обучающихся с целью развития и закрепления навыков проектной деятельности, художественного и эстетического вкуса, экологической культуры. Программа направлена на повышение интереса обучающихся в области изучения изобразительного искусства. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности. Данная программа ориентирует на получение не только теоретических знаний, но и на практические умения, а также профессиональной ориентации обучающихся.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-13 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

#### **Возрастные особенности обучающихся**

##### *Возрастные особенности 11 - 15 лет*

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребенка авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных

интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравиться решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснять причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеволие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек.**

**Объем программы:** 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Тип занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное.

**Формы проведения занятий:** учебно-тренировочные занятия; практикум; выставки, занятие-игра, беседа.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей через обучение приемам и навыкам росписи по дереву.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

1. Познакомить детей с различными видами народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписью;
2. Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
3. Научить приемам и навыкам росписи по дереву.

**Личностные:**

1. Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
2. Прививать навыки аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
3. Воспитывать чувство патриотизма через приобщение к народному творчеству.

**Метапредметные:**

1. Развивать творческое мышление;
2. Развивать умения запоминать, анализировать, оценивать результаты своей деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Общее количество часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной контроль/Творческая работа
1.1	Инструктаж по ТБ. Введение. Инструменты и художественные материалы.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Текущий контроль/Творческая работа
<b>3.</b>	<b>Мезенская роспись. Северодвинская роспись.</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	Творческая работа

3.1	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент	4	1	3	
3.2	Узоры в кривой клетке . Роспись поставка.	3	1	2	
3.3	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	3	1	2	
3.4	Цветы и деревья. Роспись утицы	3	1	2	
3.5	Олени и кони. Роспись доски.	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Городецкая роспись.</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	Творческая работа
4.1	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	1	1	-	
4.2	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	3	1	2	
4.3	Ленточный орнамент. Ягоды.	3	1	2	
4.4	Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец.	2	1	2	
4.5	Птицы. Роспись тарелки.	2	-	2	
4.6	Изображение коней.	2	1	2	
4.7	Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).	2	-	2	

<b>5.</b>	<b>Хохломская роспись.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Творческая работа
5.1	Изучение Хохломской росписи.	1	1	-	
5.2	Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	2	1	1	
5.3	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	1	-	1	
5.4	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	2	-	2	
5.5	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	2	-	2	
5.6	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	2	-	2	
5.7.	Тарелка. Изделие с травной росписью.	2	-	2	
5.8	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	2	-	2	
7.9	Хохломское изделие. Украшим наш дом.	2	-	2	



<b>6.</b>	<b>Жостовская роспись.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Творческая работа
6.1	Изучение Жостовской росписи. Особенности.	2	2	-	
6.2	Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	3	1	2	
6.3	Освоение элементов росписи. Листья.	2	-	2	
6.4	Изображение орнаментов.	3	-	3	
6.5	Изображение цветов, фруктов.	3	-	3	
6.6	Роспись подноса.	3	-	3	
<b>7.</b>	<b>Подготовка и проведение выставки «Украшаем наш дом». Заключительное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация/Творческая работа
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Введение.

*Практика:* Знакомство с инструментами и художественными материалами.

### **Раздел 2. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта (2 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Знакомство с основными элементами «азбуки» народного творчества.

### **Раздел 3. Мезенская роспись (17 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Узоры в косой клетке. Роспись поставка. Уточки и лебеди. Роспись коробухи. Цветы и деревья. Роспись утицы. Олени и кони.

*Практика:* Роспись доски.

### **Раздел 4. Городецкая роспись (17 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Изучение Городецкой росписи. Особенности. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Ленточный орнамент. Ягоды. Цветы - бутоны, розы-купавки. Поставец. «Розан и ромашка», «Купавка и бутон», «Городецкая роза». Птицы. Роспись тарелки. Изображение коней.

*Практика:* Роспись разделочной доски (новогоднего подарка).

### **Раздел 5. Хохломская роспись (16 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Изучение Хохломской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись. Мазок, кустик. Ленточный орнамент. Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком). Хохломская роспись. Пряник. Орнамент в круге. Тарелка. Изделие с травной росписью. Кудрина. Бочонок. Сахарница.

*Практика:* Хохломское изделие. Украсим наш дом.

### **Раздел 6. Жостовская роспись (16 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для

рисования, карандаш.

*Теория:* Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Освоение элементов росписи. Листья. Изображение цветов, фруктов. Изображение орнаментов.

*Практика:* Роспись подноса.

## **Раздел 7. Подготовка и проведение выставки «Украшаем наш дом» (2 ч.)**

*Оборудование:* компьютер, мультимедийный проектор, экран, мольберт, набор акриловых красок 12 цветов, кисти художественные №1, 3,5,6,7,10,11, альбом для рисования, карандаш.

*Теория:* Заключительное занятие. Подведение итогов и учебного года.

*Практика:* Оформление выставки. Задания на летние каникулы.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

1. Узнают отличительные особенности различных видов народных промыслов – хохломской, мезенской, городецкой росписи;
2. Научатся понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
3. Научатся приемам и навыкам росписи по дереву в различной технике.

#### **Личностные:**

1. Научатся настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
2. Приобретут навыки аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело;
3. Смогут испытывать чувство патриотизма при приобщении к народному творчеству.

#### **Метапредметные:**

1. Разовьют творческое мышление;
2. Будут обладать умениями запоминать, анализировать, оценивать результаты своей деятельности.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2024

Окончание – 26.05.2025.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по два академических часа.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2024, 01-01.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

## 2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Мультимедийный проектор	1
3.	Экран	1
4.	Мольберт	2
5.	Набор акриловых красок, 12 цветов	12
6.	Кисти художественные, №1, 3,5,6,7,10,11	12
7.	Альбом для рисования	12
8.	Карандаш	12

## 2.3. Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	<b>Творческая работа</b>
<b>Текущий контроль</b>		

В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

#### **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

При изложении теоретического материала, используется:

*объяснительно-иллюстративный метод* (для формирования знаний и образа действий); рассказ, объяснение или беседа - сочетается с демонстрацией учебно-наглядных пособий, готовых изделий, применяются ИКТ.

*репродуктивный* (для формирования умений и навыков и способов деятельности);

*проблемного изложения, эвристический, исследовательский* (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

*словесный* - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

*стимулирования* (выставки, поощрения);

*частично-поисковый*.

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия**

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Воспитательный потенциал программы:** Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента программы:** воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву. Новые находки. Систематизация. Современ. состояние. / Ю.А. Арбат - Москва: Изобразительное искусство, 1970. – 199с.
4. Горяева, НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2000. – 175с.
5. Жегалова, С. и др. Пряник, прялка и птица Сири: Кн. для учащихся ст. классов / С. Жегалова, С. Жижина, З. Попова, Ю. Черняховская. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение, 1983. - 192 с.
6. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И. Я. Лернер. - Москва : Педагогика, 1981. - 185 с.
7. Народная роспись по дереву / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - Пермь: Пермское кн. изд., 1987. - 179 с.
8. Неменский, Б.М. Познание искусством. /Б.М. Неменский - М., 2000. – 192с.
9. Полунина, В.Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина - Издательство: "Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР", 1989. – 144с.
10. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978. – 128с.
2. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Ленинград: Художник РСФСР, 1984. - 295 с.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. Н. М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2008. - 364 с.
4. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2004.
5. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Художественная роспись по дереву: технология нар. худож. промыслов: учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 303с.
6. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И. Я. Лернер. - Москва : Педагогика, 1981. - 185 с.
7. Неменский, Б.М. Познание искусством. /Б.М. Неменский - М., 2000. – 192с.
8. Полунина, В.Н. Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В.Н. Полунина - Издательство: "Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР", 1989. – 144с.
9. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.