

Управление образования администрации Чебаркульского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 15 от 29.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ «СОШ №1»  
Халина Н.В.  
№ 211 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерская театра»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:  
Чернышов Андрей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

Чебаркуль, 2024 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Материально-техническое обеспечение программы .....	12
2.3. Формы контроля и аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	13
2.6. Воспитательный компонент .....	14
2.7. Список литературы .....	14
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023;

Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. 29.01.2024);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

**Уровень освоения** содержания образования - базовый.

**Актуальность программы**

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей, их самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в театральном искусстве, расширение их кругозора.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Программа «Мастерская театра» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общения. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

#### **Отличительные особенности программы**

- каждый участник объединения имеет право голоса, и активно принимает участие в написании сценария постановок и создания спектакля в целом;
- обеспечение связи с семьей. Это важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Мастерская театра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-15 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

## **Возрастные особенности обучающихся**

### *Возрастные особенности 9 - 11 лет*

Эта категория обучающихся относится к младшему школьному возрасту, который начинается в 6-7 лет и заканчивается в 10-11 лет.

В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах.

Новообразованиями этого возраста являются рефлексия, способность к саморегуляции и произвольность, но они в это время проходят только начальный этап своего формирования.

Доминантами развития в этом возрасте являются смена социальной ситуации развития, развитие произвольности, освоение учебных навыков, усвоение нормативности деятельности, расширение сферы интересов и форм активности, выработка стиля учения. Основная направленность личности в этом возрасте развивается в рамках фразы «Я могу сам».

Значимые особенности возраста: зависимость познавательной активности и учебной мотивации от стиля обучения; удержание интереса в совместной деятельности; индивидуация способностей; угасание учебной мотивации как познавательной.

### *Возрастные особенности 12 - 15 лет*

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) – это переходный возраст от детства к юности, совпадающий с обучением в школе (5-9 классы) и характеризующийся детальной перестройкой всего организма.

Ключевой особенностью мышления подростка становится его критичность. Ребёнок, который раньше всегда и со всеми соглашался, формирует свое мнение. Оно демонстрируется школьником как можно чаще. Обучающиеся в данный период времени более подтверждены спорам и возражениям. Слепое следование ребёнка авторитету взрослого зачастую ни к чему не приводит.

Доминантами развития в этом возрасте являются значимость принятия референтной группой; обособление от взрослых и «других»; индивидуализация, в том числе через познавательную активность; познавательная тяга к запретному. Основным значимым аспектом деятельности является положение «Я действую сам».

К значимым особенностям возраста специалисты обычно относят социальную обусловленность познавательной мотивации; развитие социальных интересов; актуализация самопознания; поиск себя; субкультура как способ социально-психологического экспериментирования.

Средний школьный возраст – весьма позитивный для развития обучающихся в направлении исследовательской деятельности. На данном этапе обучающимся нравиться решать ситуации проблемного характера, находить сходство и различие, выяснять причины и следствия.

Современные исследования доказывают, что у среднего школьного возраста главной проблемой морального характера является разногласие убеждений,

нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Жизненные трудности, проблемы в семье, влияние товарищей могут привести у детей к крупным сложностям в развитии и становлении. Серьезная работа педагогов должна быть нацелена на формирование нравственно-оценочных суждений подростков.

В данном возрасте ключевая роль достается чувственной сфере. Личные чувства школьники могут выражать очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни подростка по-другому именуют периодом тяжелого кризиса. Его характеристики – это своеволие, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Исходя из вышесказанного, педагог должен быть внимателен к внутреннему миру школьника, уделять внимание индивидуальной работе с подростком, решать его проблемы лично с ним.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы **численностью 12-15 человек.**

**Объем программы:** 144 часа.

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические

**Тип занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное.

**Формы проведения занятий:** учебно-тренировочные занятия; практические занятия, репетиция, концерт, спектакль

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий.** По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - Приобщение детей младшего и среднего школьного возраста (1-9 классы школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

**Задачи программы:**

**Предметные:**

1. Познакомить с историей театра;
2. Познакомить с основами сценического искусства;
3. Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
4. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
5. Овладеть основными навыками речевого искусства.

**Личностные:**

1. Развивать индивидуальные актёрские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнёром на сцене);

2. Воспитывать волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе),
3. Воспитывать трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку.

**Метапредметные:**

1. Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
2. Развивать творческое воображение, художественный вкус;
3. Формировать правильную, грамотную, выразительную речь;
4. Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации / контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Входной контроль/ Творческое задание
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	Текущий контроль/ Творческая работа
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Текущий контроль/ Творческая работа
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	Текущий контроль/ Творческая работа
<b>5</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Текущий контроль/ Творческая работа
<b>6</b>	<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Текущий контроль/ Творческая работа

7	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация/Творческий отчёт
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Раздел 1. Вводное занятие (4 ч)

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»), игра «Посмотри в глаза».

### Раздел 2. Основы театральной культуры (20 ч)

#### 2.1. История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### 2.2. Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### 2.3. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 2.4. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Поход в театр на спектакль.

### Раздел 3. Сценическая речь (30 ч)

#### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор произведения на примере.



*Практика.* Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

#### **Раздел 4. Ритмопластика (25 ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Природа зажимов, способы освобождения мышц от зажимов.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Теория.* Пластика как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

#### **Раздел 5. Актёрское мастерство (48 ч)**

##### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Что такое внимание, воображение, память. Их значение в актёрском мастерстве. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Поймай хлопок».

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет».

##### **5.2. Игры, тренинги на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.**

*Теория.* Что такое пространство, партнёрское взаимодействие. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют».

Упражнения: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

##### **5.3. ПСценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (15ч)**

### **6.1. Читка пьесы. «Застольный период».**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Теория.* Анализ отрывка. Определения события, вскрытие предлагаемых обстоятельств.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

## **Раздел 7. Итоговое занятие (2 ч)**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

1. Будут знать краткую историю возникновения и развития театра как вида искусства;
2. Будут иметь представление об основах сценического искусства;
3. Научатся проводить анализ текста и образов героев художественных произведений;
4. Будут владеть основами навыков театрально-исполнительской деятельности, речевого искусства;

### **Личностные:**

1. Улучшат индивидуальные способности (память, воображение, внимание, наблюдательность и т.д.);
2. Научатся проявлять взаимопонимание, взаимовыручку, поддержку в коллективе;
3. Будут проявлять трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку рядом.

### **Метапредметные:**

1. Повысят интерес к чтению и посещению театра;
2. Разовьют творческое воображение, художественный вкус, грамотную выразительную речь;
3. Улучшат навыки коммуникативной культуры, умения работать в команде, вести диалог.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебных занятий для обучающихся – 2.09.2024

Окончание – 26.05.2025.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Промежуточная аттестация: 20-25 мая.

Выходные дни: 04.11.2024, 01-01.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025, 01.05.2025, 09.05.2025.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный период и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

## 2.2. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Проветриваемый зал для проведения разминки, актёрского тренинга	1
2.	Стулья для детей и зрителей согласно СанПиН 1.2.3685-21	30
3.	Ноутбук	1
4.	Проектор	1
5.	Экран	1
6.	Аудиосистема для воспроизведения музыки	1
7.	Фото- и видеоаппаратура	1

## 2.3. Формы контроля и аттестации

Время	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня знаний и умений обучающихся с целью распределения в подходящую по уровню группу.	<b>Творческое задание</b>
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (в конце тематического раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
<b>Промежуточная аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточного контроля являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (*приложение 2*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, защита творческих работ, педагогическое наблюдение, портфолио обучающегося.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля и промежуточного контроля (*приложение 3*).

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения),

поисково-исследовательский,  
эвристический.

**Педагогические технологии:**

- групповое обучение;
- коллективная система обучения;
- проблемное обучение
- технология развития критического мышления;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

### **Алгоритм учебного занятия**

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроения на работу во время учебного занятия.

Основная часть занятия (70-85 % от общего времени занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели, настроения, степени готовности обучающихся и пр.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов, анализа деятельности обучающихся на занятии и на мотивацию к дальнейшему обучению.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом.

## 2.6. Воспитательный компонент

**Воспитательный потенциал программы:** Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента программы:** воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

План воспитательной работы приводится в *приложении 4*.

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Бруссер, А.М. Сценическая речь. / Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2018. – 49с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., - СПб.: «Планета музыки», 2019. – 431с.
3. Клубков, С.В. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. / С.В. Клубков. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» №6(46) 2021.
4. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Юрайт», 2019. – 672с.
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е.И. Черная. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2021. – 180с.
6. Чехов, М.А. О технике актёра. / М.А. Чехов – М.: АСТ, 2022. – 288с.

7. Шихматов, Л.М., Львова, В.К. Сценические этюды. /Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Под ред. М.П. Семакова. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2023. – 320с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Голуб, И.Б., Розенталь, Д.Э. Секреты хорошей речи. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М.: Международные отношения, 2020. – 279с.
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002. – 325с.

#### **Список интернет-ресурсов**

1. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) – Министерство образования Российской Федерации
2. [www.school.eddo.ru](http://www.school.eddo.ru) – «Российское школьное образование»
3. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> «Устройство сцены в театре»