

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 1
к ОП СОО (ФК ГОС)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
на уровень среднего общего образования
(10, 11 классы)

Срок реализации: 2 года

Разработчики: Винник Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы
высшей категории, руководитель ШМО
Кузнецова Галина Федоровна, учитель русского языка и литературы
высшей категории

г.Чебаркуль

Пояснительная записка

Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 10-11 классах с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- литературу и средства обучения;
- календарно-тематический план.

Главная цель преподавания литературы:

– на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора); познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения, вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества; отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью; сформировать у школьников литературный вкус; дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих задач:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Примерная программа основного общего образования;
- Обязательный минимум содержания основного общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Российской Федерацией к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Место и роль предмета в учебном плане

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия. Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании. Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 11 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю;

изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки внеклассного чтения;
- уроки развития речи;
- нестандартные уроки.

Формы промежуточной аттестации:

- самостоятельные и проверочные работы;
- сочинения;
- устные ответы на уроках;
- тестовые задания.

Формы итоговой аттестации:

- зачеты;
- тестовые задания.

Информация об используемом учебнике

Настоящая рабочая программа соответствует учебникам:

Русская литература XIX века. 10 класс. В. И. Сахаров, С. А. Зинин.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

Русская литература XX века. 11 класс. В. А. Чалмаев, С. А. Зинин.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

Содержание рабочей программы

Литература 10 класс, 99 часов, 3 часа в неделю.

I. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Требования к уровню подготовки:

Знать: своеобразие русской литературы XIX века с точки зрения истории и литературы.

Уметь: ориентироваться в учебнике.

Применять: план текста, сообщения.

II. Литература первой половины XIX века.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга.

Требования к уровню подготовки:

Знать: биографии писателей, основные темы и мотивы их произведений.

Уметь: анализировать стихи.

Применять: выразительное чтение.

III. Литература второй половины XIX века.

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Милльон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.)

«Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Петр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания автора.

Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» (одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое...ядовитое!). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Развитие понятия о романе.

Критика. Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения. Тютчев – поэт философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни как борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха. Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха. Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.

Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Лирика А. К. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе. Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идеальные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.

Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.

Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Требования к уровню подготовки:

Знать: характеристику русской литературы XIX века (II половины)

Уметь :анализировать художественное произведение, делать сравнительную характеристику героев, сообщения.

Применять: пересказ по плану.

4. Зарубежная литература.

Проза. О. Бальзак, В. Гюго. Поэзия. Д. Байрон, Г. Гейне.

Требования к уровню подготовки:

Знать: жизненный и творческий путь писателей.

Уметь: ориентироваться в произведениях зарубежной литературы.

Применять: для общего развития.

Литература 11 класс, 99 часов, 3 часа в неделю.

1. Введение.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Знать: взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране.

Уметь: определять основные темы и проблемы произведения.

Применять: при анализе произведения.

2. Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть". И. А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.

Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия серебряного века .

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

Культ формы в лирике Брюсова. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок.Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский.Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин.Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева.Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.

Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Знать: традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв., жизнь и творчество писателей.

Уметь: характеризовать литературу рубежа веков, анализировать художественные произведения, характеризовать героев.

Применять: в жизни.

3. Литература второй половины XX века.

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

В.М. Шукшин.

Рассказ «Чудик», рассказ «Миль пардон, мадам».

В.П. Астафьев.

Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

Поэзия второй половины XX века.

Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Е. А. Евтушенко.

Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

Драматургия второй половины XX в.

А. В. Вампилов.

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Знать: жизнь и творчество писателей второй половины XX века.

Уметь: анализировать произведения, делать сравнительную характеристику героев.

Применять: в жизни.

4. Литература народов России.

Р. Гамзатов.

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Знать: жизнь и творчество.

Уметь: анализировать стихотворения Р. Гамзатова.

Применять: выразительное чтение.

5. Обзор литературы последнего десятилетия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Знать: основные тенденции современного литературного процесса.

Уметь: давать определение постмодернизму.

Применять: анализ художественного произведения.

6. Зарубежная литература.

**Календарно-тематическое планирование
10 класс (99 часов)**

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела	Из них время, отведенное на проведение контрольных мероприятий
Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	-
Литература первой половины XIX века.	11	-
Литература второй половины XIX века.	85	10
Зарубежная литература	2	-

№ п/п	Дата проведения		Тема учебного занятия	Корректировка
	п	ф		
1			Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	
2			Россия в первой и во второй половине XIX века Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.	
3			А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Художественный мир Пушкина.	
4			<i>Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.</i>	
5			Философская лирика Пушкина.	
6			Любовная лирика Пушкина.	
7			<i>Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.</i> Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».	
8			Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».	
9-10			Р/р. Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	
11			Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Художественный мир поэта.	
12			<i>Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».</i>	
13			<i>Образ «духа изгнания» - мятежного Демона как типичный лермонтовский персонаж</i>	
14			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Признание Гоголя-писателя.	
15			Петербургские повести Гоголя. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	

16			<i>Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.</i>	
17			Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	
18			Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики.	
19			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	
20			<i>Преображение романтика. Герои и проблематика романа «Обыкновенная история».</i>	
21			Образ главного героя в романе «Обломов».	
22			Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	
23			Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	
24-25			Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	
26			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
27			Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова.	
28			А.Н. Островский- создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	
29			Драма «Гроза». Идеино- художественное своеобразие.	
30			Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	
31			Образ Катерины и ее духовная трагедия.	
32			Город Калинов и его обитатели.	
33			Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского.	
34			Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	
35			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	
36			Базаров- нигилист.	
37			Базаров и его родители. Нигилист перед лицом смерти	
38			Любовь в романе «Отцы и дети».	

39			Философские итоги романа. Критика о Базарове и романе	
40-41			Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева.	
42			Ф.И. Тютчев. Наследник классицизма и поэт - романтик.	
43			<i>Мир природы в поэзии Тютчева.</i>	
44			А.А. Фет. Двойственность личности и судьба Фета.	
45			<i>Природа в поэзии Фета.</i>	
46			Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.	
47			«Кому на Руси жить хорошо» История создания поэмы. Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	
48			Душа народа русского. Народ и Гриша Добросклонов.	
49			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
50			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	
51			Р/р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	
52			М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.«История одного города» как сатирическое произведение.	
53			Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	
54			Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	
55			Раскольников среди униженных и оскорбленных.	
56			Идея Раскольникова о праве сильной личности. Теория Раскольникова.	
57-58			Раскольников и «сильные мира сего».	
59			Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	
60			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	
61			Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
62-63			<i>«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Достоевский и современность.</i>	

64			Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	
65			Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы».	
66			Повесть «Очарованный странник». Талант и творческий дух человека из народа.	
67			По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель.	
68			<i>«Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира».</i>	
69			Роман «Война и мир»- роман- эпопея: проблематика, образы, жанр.	
70			Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.».	
71			Именины у Ростовых. Лысые горы.	
72			Изображение войны 1805-1807 гг.	
73			Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	
74			Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	
75-76			Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	
77			Кутузов и Наполеон в романе. Партизанская война.	
78			«Мысль народная» в романе «Война и мир».	
79			<i>Значение образа Платона Каратаева. Русская картина мира.</i>	
80			Эпилог романа.	
81			Образ Наташи Ростовой.	
82-83			Нравственные искания П. Безухова и А. Болконского.	
84			Семья в романе «Война и мир».	
85-86			Р/р. Сочинение по жизни и творчеству Л.Н. Толстого.	
87			Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	
88			<i>Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».</i>	
89			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	

90			Особенности драматургии А.П. Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	
91			Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	
92			Образная система и конфликт в комедии «Вишнёвый сад».	
93			Р/р. Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова.	
94			<i>К. Хетагуров. страницы жизни. «Осетинская лира».</i>	
95			Ги де Мопассан «Ожерелье»,	
96			<i>Э. По «Падение дома Ашеров».</i>	
97			Г. Ибсен. «Кукольный дом».	
98			А. Рембо «Пьяный корабль».	
99			Итоговое тестирование. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	

11 класс (99 часов)

Раздел	Время, отведенное на изучение раздела	Из них время, отведенное на проведение контрольных мероприятий
Введение	2	-
Литература первой половины XX века.	75	8
Литература второй половины XX века.	15	-
Литература народов России.	1	-
Обзор литературы последнего десятилетия.	3	-
Зарубежная литература	2	-

№ п/п	Дата проведения		Тема учебного занятия	Корректировка
	п	ф		
1			Русская литература в контексте мировой культуры.	
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	

3			И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтический мир И.А. Бунина. Анализ стихотворения.	
4			Поэтика «остывших» усадеб в творчестве И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»	
5			Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
6			«Легкое дыхание»- эпитафия ускользающей красоте. «Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря.	
7			Р.р. Рассказы И.А.Бунина о любви. Письменная работа по творчеству И.С.Бунина.	
8			М.Горький. Судьба и творчество.	
9			Ранние произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	
10			М.Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»- романтические рассказы-легенды.	
11			Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	
12			Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	
13			Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького	
14			Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького	
15			Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького	
16			А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	
17			Испытание любовью героев в произведении «Гранатовый браслет»	
18			Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	
19			Внеклассное чтение. У литературной карты России. (А.П.Чапыгин, В.Я. Шишков, С.Н. Сергеев-Ценский).	
20			Символизм и русские поэты-символисты.	
21			А.А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта.	
22			Романтический образ влюблённой души в «Стихах о Прекрасной Даме»	
23			Тема «страшного мира» в поэзии А.А.Блока. «Незнакомка»	
24			Россия и её судьба в поэзии А.А.Блока. «На поле Куликовом» .	
25			Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	
26			Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.	
27			Преодолевшие символизм.	
28			Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	
29			Н.С.Гумилёв. Поэзия и судьба.	
30			Лирический герой поэзии Н.С.Гумилёва.	

31			Развитие речи. Предэкзаменационное сочинение.	
32			Развитие речи. Предэкзаменационное сочинение.	
33			А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	
34			Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.	
35			История создания поэмы «Реквием». Чтение и анализ. Тема народного страдания и скорби в поэме.	
36			М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	
37			Тема России в творчестве М.И.Цветаевой. Анализ стихотворения.	
38			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой, М.Цветаевой.	
39			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	
40			Внеклассное чтение. У литературной карты России. (М.М. Пришвин, М.А. Волошин, В.К. Арсеньев)	
41			Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов. Публицистика.	
42			Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» и «Чевенгуре» А. Платонова. Судьба личности в тоталитарном государстве.	
43			В.В.Маяковский. Творческая биография.	
44			Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	
45			Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».	
46			Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся».	
47			Любовь и быт в поэзии В.В.Маяковского.	
48			С.А.Есенин: поэзия и судьба.	
49			Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	
50			Тема революции в поэзии С.Есенина.	
51			Нравственно-философское звучание поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»	
52			Тема коллективизации в литературе	
53			Урок внеклассного чтения. Историческая проза А.Н.Толстого.	
54			М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	
55			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	
56			События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	
57			Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	

58			Путь «казачьего Гамлета» в романе. Тема любви в романе.	
59			Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	
60			Внеклассное чтение. У литературной карты России. (С.Н.Марков, Б.В. Шергин, А.А. Прокофьев).	
61			М.А.Булгаков. Судьба и книги.	
62			История в романе Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции.	
63			«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. Своеобразие композиции произведения.	
64			Булгаковская Москва. Сатирическое мастерство писателя.	
65			Проблема художественного творчества в романе. МАССОЛИТ. Писательская трагедия Мастера. Судьба Ивана Бездомного.	
66			Воланд, Мастер и Маргарита.	
67			Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	
68			Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	
69			Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Философские мотивы в лирике Пастернака.	
70			Роман «доктор Живаго». Тема революции, духовные искания героев.	
71			А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Герои и проблематика прозы Платонова.	
72			Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	
73			Основные мотивы лирики военных лет.	
74			Проза и публицистика военных лет.	
75			Основные мотивы лирики Твардовского. Нравственно-философский смысл поэмы «По праву памяти»	
76			Герои и проблематика военной прозы.	
77			Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня 60-80-х годов.	
78			Деревенская проза 50-80-х годов. Художественный мир В.Астафьева.	
79			Творчество В.Распутина.	
80			Повести «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Деревня В.Распутина.	
81			Ю.Трифонов «Обмен». А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	
82			В.М.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тема города и деревни.	
83			После «поэтического бума»: «тихая лирика». Н.Рубцов: драматизм мироощущения поэта.	

84			Контрольная работа по теме «литературный процесс 50-80-х годов».	
85			И.А.Солженицын. Жизнь и судьба. Основные этапы творческого пути. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
86			И.А.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»- коллективный подвиг советской интеллигенции.	
87			Урок внеклассного чтения. У литературной карты России.	
88			Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Своеобразие современной реалистической прозы.	
89			Поэзия и проза с модернистской доминантой. Ироническая поэзия 80-90-х годов.	
90			Поэзия и судьба И. Бродского.	
91			Р.Р. Эссе по изученным произведениям.	
92			Р.Р. Эссе по изученным произведениям.	
93			Галерея «лишних» людей в русской литературе. «Вечные темы» русской литературы: счастья, смысла жизни, любви, дома.	
94			Галерея «лишних» людей в русской литературе. «Вечные темы» русской литературы: счастья, смысла жизни, любви, дома.	
95			Повторение и обобщение. Сатирическое изображение пороков в произведениях Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Чехова, Маяковского.	
96			Повторение и обобщение.	
97			Повторение и обобщение.	
98			Итоговое тестирование за курс 11 класса.	
99			Итоговое тестирование за курс 11 класса.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 10 классе — 4—5 тетрадных листов, в 11 классе — 5—7.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение

пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Требования к написанию сочинения по литературе.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;

5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и обучающихся

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.

3. В. И. Сахаров, С. А. Зинин. Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса: В 2 частях.- М.: «Русское слово», 2009 г.

4. И. В. Золоторева, Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс в 2-х частях. М.: «Вако», 2009 г.

5. В. А. Чалмаев, С. А. Зинин. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

4. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс.- Москва, «ВАКО», 2009 г.

5. Литература в школе. Научно-методический журнал.

6. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П. А. Николаева, М.: Просвещение, 1990.

7. Литература. Справочные материалы. Тураев С. В., Тимофеева Л. И., М.: Просвещение, 1989.