

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 2
к ОП СОО

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по текущей аттестации предмет: Русский язык. 10 класс

составитель: Винник О.А., учитель русского языка и
литературы высшей категории,
руководитель ШМО

Чебаркуль

**КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(базовый уровень)**

(10 КЛАСС)

Вариант № 1

Инструкция для учащихся

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 1,5 часа (90 минут). Работа состоит из 2-х частей, включающих 8 заданий.

Часть 1 состоит из 6 заданий.

Часть 2 содержит 2 задания к тексту. Эти задания потребуют устного ответа.

Внимательно читайте каждое задание. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все возможные варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

- 1** Прочитайте текст. Самостоятельно подберите (сочетание слов), которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска, соблюдая нормы современного русского языка.

(1)Отраслевая структура современного транспорта – это шесть главных его видов: железнодорожный, автомобильный, морской, внутренний водный, трубопроводный и воздушный. (2)За исключением трубопроводов, применяемых только для передачи грузов, все остальные виды транспорта используются для перевозки как пассажиров, так и грузов, то есть в известном смысле они взаимозаменяемы. (3) < _____ > роль отдельных видов транспорта в перевозке грузов и пассажиров в разных странах мира неодинакова.

Ответ: _____.

- 2** Прочитайте диалог. Письменно объясните (в 3– 5 предложениях), почему этот диалог закончился столь безнадёжным отрицанием.

- Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Каренина»?

- Мы помним экранизации этого романа Л.Н. Толстого: первый раз в главной роли выступила Алла Тарасова, второй – Татьяна Самойлова.

- А не скажете, кого выбрали для главной роли экранизации «Войны и мира» Толстого?

- Этого Вам никто не скажет...

Ответ: _____

- 3 От названий городов образуйте названия жителей в И.п. мн.ч.: *Курск, Великий Новгород, Омск, Санкт-Петербург, Вологда.*

Ответ: _____.

- 4 В каждом из рядов найдите четвёртый, лишний фразеологизм, выпишите его.
- 1) *хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмущая, яблоку негде упасть.*
 - 2) *во все лопатки, сломя голову, черепашиим шагом, в мгновение ока.*
 - 3) *слово в слово, тютелька в тютельку, вилами на воде написано, комар носа не подточит.*
 - 4) *попасть впросак, попасть на седьмое небо, попасть в переделку, попасть в переплёт.*
 - 5) *рукой подать, за тридевять земель, на край света, у чёрта на куличках.*
 - 6) *сколько душе угодно, по пальцам можно пересчитать, раз-два и обчёлся, с гулькин нос.*
 - 7) *первым делом, в первую очередь, в последнюю очередь, прежде всего.*
 - 8) *валять дурака, бить баклуши, лодыря гонять, засучить рукава.*
 - 9) *повесить нос, повесить голову, опустить руки, воспрянуть духом.*
 - 10) *водить за нос, обвести вокруг пальца, пускать пыль в глаза, открыть глаза.*

Ответ: _____

- 5 От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Апельсин, бурят, басня, вишня, дупло, дно, деревня, монгол, носок, полотенце, певунья, поросёнок, ружье, сын, ставня, солдат, судья, ястреб, якорь.

Ответ: _____

- 6 Какие из перечисленных глаголов относятся к первому спряжению? *Захотеть, вертеть, выбежать, прочитать, поддержать, грести.*

Ответ: _____.

Часть 2

- 7 Выразительно прочитайте вслух стихотворение в прозе И.С. Тургенева. У Вас есть 2 минуты на подготовку.

ПАМЯТИ Ю.П. ВРЕВСКОЙ

На грязи, на сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три

человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ему — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Сентябрь, 1878

8 Познакомьтесь с информацией из истории создания этого стихотворения в прозе.

История создания стихотворения в прозе.

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской» было напечатано в 1882 г. в альманахе «Вестник Европы» под названием «Памяти Ю. П. В-вской». Название стихотворения Тургенев несколько раз менял. Он не решался написать имя той, кому посвящена надгробная надпись.

Юлия Петровна Вревская (в девичестве Варпаховская) была удивительной женщиной. Богатая и знатная, она вышла замуж в 17 лет и почти сразу же овдовела, после того как её муж, генерал Вревский, был убит на Кавказе.

Тургенев познакомился с Вревской в 1873 г. и переписывался до конца её жизни. Они виделись несколько раз, возможно, писатель имел в виду и себя, когда писал о нескольких людях, которые тайно были в неё влюблены. Последний раз Тургенев встретился с Вревской в 1877 г. перед её отъездом на Балканы.

Аристократка Вревская отправилась в действующую армию как сестра милосердия, а всего таких женщин было около трёх тысяч. Меньше чем через год 38-летняя баронесса умерла от тифа в болгарской деревне Бяле, где и была похоронена.

Тургенев узнал печальную новость в Париже и написал Анненкову: «Она получила тот мученический венец, к которому стремилась ее душа, жадная жертвы. Это было прекрасное, неописанно доброе существо. Ее жизнь — одна из самых печальных, какие я знаю».

Стихотворение датируется августом-сентябрём 1878 г. и написано в Спасском под впечатлением воспоминаний о посещении имения Тургенева Вревской в 1874 г.

Создайте устное сообщение о подвиге баронессы Ю.П. Вревской и о стихотворении в прозе И.С. Тургенева.

Не забудьте рассказать:

- На какие смысловые части можно разделить стихотворение в прозе?
- С какой целью автор использует сниженную лексику, натуралистические подробности в начале стихотворения в прозе?
- Как описана светская жизнь героини?
- Какую лексику, художественные средства автор использует, описывая внутренний мир героини?
- Определите главную мысль произведения.

Критерии оценивания заданий**Часть 1**

- 1** Прочитайте текст. Самостоятельно подберите слово (сочетание слов), которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Запишите это слово (сочетание слов) на месте пропуска, соблюдая нормы современного русского языка.

(1) *Отраслевая структура современного транспорта – это шесть главных его видов: железнодорожный, автомобильный, морской, внутренний водный, трубопроводный и воздушный.* (2) *За исключением трубопроводов, применяемых только для передачи грузов, все остальные виды транспорта используются для перевозки как пассажиров, так и грузов, то есть в известном смысле они взаимозаменяемы.* (3) *< _____ > роль отдельных видов транспорта в перевозке грузов и пассажиров в разных странах мира неодинакова.*

Ответ: Но; Однако; Тем не менее; Между тем; Впрочем <или другое слово (сочетание слов), служащее средством связи между указанным и предыдущим предложением>.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

- 2** Прочитайте диалог. Письменно объясните (в 3 – 5 предложениях), почему этот диалог закончился столь безнадёжным отрицанием?
- Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Каренина»?
 - Мы помним экранизации этого романа Л.Н. Толстого: первый раз в главной роли выступила Алла Тарасова, второй – Татьяна Самойлова.
 - А не скажете, кого выбрали для главной роли экранизации «Войны и мира» Толстого?
 - Этого Вам никто не скажет...

Примерный ответ:

В основу диалога положено явление паронимии. Слова *заглавный* и *главный* нередко путают, искажая обычно смысл первого: «*Девочка будет играть главную роль в пьесе «Голубой портрет»*» (это значит, что девочка сыграет роль ... портрета!).

Слово *заглавный* означает «относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо». Сочетание *заглавная роль* употребительно только по отношению к произведению, в названии которого есть указание на главного героя. В названии фильма «Война и мир» нет имени героя, роль которого можно сыграть, поэтому в экранизации нет заглавных ролей, а есть только главные.

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Ответ на поставленный вопрос	
	Ответ на поставленный вопрос сформулирован	1
	Ответ на поставленный вопрос не сформулирован	0
2	Логика и композиция устного ответа	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет.	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа ИЛИ композиции высказывания.	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	Соблюдение норм современного русского языка	
	Нормы современного русского языка соблюдены. Ошибок нет	2
	Допущены 1–2 ошибки	1
	Допущено более 2-х ошибок	0
Максимальное количество баллов за высказывание по критериям		5

3

От названий городов образуйте названия жителей в И.п. мн.ч.:

Курск, Великий Новгород, Омск, Санкт-Петербург, Вологда.

Ответ: Курск – куряне, Великий Новгород – новгородцы, Омск – омичи, Санкт-Петербург – петербуржцы, Вологда – вологжане.

Критерии оценивания	Баллы
Дан верный ответ	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Максимальное количество баллов – 5

4

В каждом из рядов найдите четвёртый, лишний фразеологизм, выпишите его.

1) *хоть пруд пруди, кот заплакал, тьма-тьмущая, яблоку негде упасть.*

2) *во все лопатки, сломя голову, черепашиным шагом, в мгновение ока.*

3) *слово в слово, тютелька в тютельку, вилами на воде написано, комар носа не подточит.*

4) *попасть впросак, попасть на седьмое небо, попасть в переделку, попасть в переплёт.*

5) *рукой подать, за тридевять земель, на край света, у чёрта на куличках.*

6) *сколько душе угодно, по пальцам можно пересчитать, раз-два и обчёлся, с гулькин нос.*

7) *первым делом, в первую очередь, в последнюю очередь, прежде всего.*

8) *валять дурака, бить баклуши, лодыря гонять, засучить рукава.*

9) *повесить нос, повесить голову, опустить руки, воспрянуть духом.*

10) *водить за нос, обвести вокруг пальца, пускать пыль в глаза, открыть глаза.*

Ответ:

1) *кот заплакал*

2) *черепашиным шагом*

3) *вилами на воде написано*

4) *попасть на седьмое небо*

5) *рукой подать*

6) *сколько душе угодно*

7) *в последнюю очередь*

8) *засучить рукава*

9) *воспрянуть духом*

10) *открыть глаза*

Критерии оценивания	Баллы
Все фразеологизмы выписаны верно	3
Допущено 2 ошибки	2
Допущено более от 2 до 5 ошибок	1
Допущено более 5 ошибок, или ответ отсутствует	0

5

От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Апельсин, басня, вишня, дупло, дно, деревня, монгол, носок, полотенце, певунья, поросёнок, ружье, сын, ставня, солдат, судья, ястреб, якорь.

Ответ:

Апельсинов, басен, вишен, дупел, доньев, деревень, монголов, носков, полотенец, певуний, поросят, ружей, сынов, ставен, солдат, судей, ястребов, якорей.

Критерии оценивания	Баллы
Все формы слов образованы верно	3
Допущено 1–2 ошибки (или словоформы не записаны)	2
Допущено от 3 до 5 ошибок (или словоформы не записаны)	1
Допущено более 5 ошибок, или ответ отсутствует	0

- 6 Какие из перечисленных глаголов относятся к первому спряжению?
Захотеть, вертеть, выбежать, прочитать, поддержать, грести.

Ответ: прочитать и грести.

Критерии оценивания	Баллы
Выписаны верно 2 слова	2
Выписано верно 1 слово	1
Дан неверный ответ, или ответ отсутствует	0

Часть 2

- 7 Выразительно прочитайте вслух стихотворение в прозе И.С. Тургенева. У Вас есть 2 минуты на подготовку.

ПАМЯТИ Ю. П. ВРЕВСКОЙ

На грязи, на сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке — с лишком две недели умирала она от тифа.

Она была в беспамятстве — и ни один врач даже не взглянул на нее; больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два-три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала другого счастья... не ведала — и не извела. Всякое другое счастье прошло мимо. Но она с этим давно помирилась — и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда — а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп — хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть же не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Сентябрь, 1878

Оценивание:

Критерии оценивания выразительного чтения вслух		
Интонация	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста.	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста.	0
Темп чтения	Темп чтения соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче.	1
	Темп чтения не соответствует возрасту учащихся и коммуникативной задаче.	0
Грамотность речи	Допущено не более 1 орфоэпической ошибки и/или присутствует не более 1 случая искажения слов.	1
	Допущено более 1 орфоэпической ошибки и/или присутствует более 2 и более случая искажения слов.	0
Максимальное количество баллов за всё задание		3

- 8 Познакомьтесь с информацией из истории создания этого стихотворения в прозе.

История создания стихотворения в прозе.

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской» было напечатано в 1882 г. в альманахе «Вестник Европы» под названием «Памяти Ю. П. В-вской». Название стихотворения Тургенев несколько раз менял. Он не решался написать имя той, кому посвящена надгробная надпись.

Юлия Петровна Вревская (в девичестве Варпаховская) была удивительной женщиной. Богатая и знатная, она вышла замуж в 17 лет и почти сразу же овдовела, после того как её муж, генерал Вревский, был убит на Кавказе.

Тургенев познакомился с Вревской в 1873 г. и переписывался до конца её жизни. Они виделись несколько раз, возможно, писатель имел в виду и себя, когда писал о нескольких людях, которые тайно были в неё влюблены. Последний раз Тургенев встретился с Вревской в 1877 г. перед её отъездом на Балканы.

Аристократка Вревская отправилась в действующую армию как сестра милосердия, а всего таких женщин было около трёх тысяч. Меньше чем через год 38-летняя баронесса умерла от тифа в болгарской деревне Бяле, где и была похоронена.

Тургенев узнал печальную новость в Париже и написал Анненкову: «Она получила тот мученический венец, к которому стремилась ее душа, жадная жертвы. Это было прекрасное, неописанно доброе существо. Ее жизнь — одна из самых печальных, какие я знаю».

Стихотворение датируется августом-сентябрём 1878 г. и написано в Спасском под впечатлением воспоминаний о посещении имения Тургенева Вревской в 1874 г.

Создайте устное сообщение о подвиге баронессы Ю.П. Вревской и о стихотворении в прозе И.С. Тургенева.

Не забудьте рассказать:

- На какие части можно разделить стихотворение в прозе?
- С какой целью автор использует сниженную лексику, натуралистические подробности в начале стихотворения в прозе?
- Как описана светская жизнь героини?
- Какую лексику, художественные средства автор использует, описывая внутренний мир героини?
- Определите главную мысль произведения.

Примерный ответ:

Миниатюра имеет чёткую и логичную структуру. Во вступлении Тургенев описывает весь ужас положения тяжело больной героини. Потом автор рассказывает о её социальном положении и о том, от чего она отказалась. Далее описан внутренний мир героини, причины её благородного и милосердного служения. Эта часть заканчивается рассуждением о том, что личность героя — всегда тайна для окружающих. Заканчивается миниатюра благодарностью лирического героя.

Стихотворение начинается с натуралистического описания переоборудованного в военный госпиталь сарая в болгарской деревне. Тургенев использует сниженную лексику, чтобы читатель увидел грязь, почувствовал вонь соломы, на которой лежат тяжело больные, испугался их заражённых логовищ и ужаснулся тому, что капли воды приносят больной в черепке разбитого горшка.

Рассказывая о жизни Вревской, Тургенев использует глаголы, свидетельствующие о её успешности: свет знал, сановники осведомлялись, дамы завидовали, мужчины волочились, 2-3 человека любили. Заканчивается эта часть олицетворением: жизнь улыбалась ей.

Внутренний мир Вревской описан в высоком стиле, используются старославянизмы: жажда жертвы, не ведала и не изведала другого счастья,

служение ближним, схоронила клады. В этой части много умолчаний, отмеченных многоточиями. Жертва Вревской невыразима. Метафоры создают соответствующий настрой: счастье прошло мимо, пылая огнём неугасимой веры, заветные клады души, жертва принесена.

Главная мысль: настоящая жертва не требует благодарности и часто бывает не оценённой, но это не умаляет подвига героя, жертву принесшего. Лирический герой призывает к благодарности.

Критерии оценивания монологического высказывания (М).	
Выполнение коммуникативной задачи	
Учащийся справился с коммуникативной задачей.	1
Учащийся предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но были даны неполные и/или неточные ответы	0
Речевое оформление высказывания	
Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (1 и более).	0
Грамотность речи	
Грамматические, речевые, орфоэпические ошибки отсутствуют, или допущено не более 2 ошибок.	2
Допущено не более 3 ошибок.	1
Допущено более 3 ошибок.	0
Максимальное количество баллов	4

**КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(базовый уровень)**

(10 КЛАСС)

Вариант № 2

Инструкция для учащихся

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 1,5 часа (90 минут). Работа состоит из 2-х заданий.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. (2)В сумерки луга похожи на море. (3)Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. (4)Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры, а высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(5)В лугах тянется на много километров старое русло Оки. (6)Его зовут Прорвой. (7)Это загложшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. (8)Берега заросли столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

(9)Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. (10)Цвет её меняется от времени дня. (11)Утром это голубой туман, днём – белёсая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. (12)Листва осокорей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские жуки.

(13)По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не промокнуть до нитки от росы, воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью, осокой. (14)Он густ, прохладен и целителен.

(15)Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по много суток. (16)Чтобы получить отдалённое представление о том, что такое Прорва, следует описать хотя бы один день там. (17)На Прорву я приезжаю на лодке. (18)Со мной палатка, топор, фонарь, рюкзак с продуктами, сапёрная лопатка, немного посуды, табак, спички и рыболовные принадлежности.

(19)На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места. (20)Одно из них – это крутой поворот реки, где она разливается в небольшое озеро с очень высокими, заросшими лозой берегами. (21)Там я разбиваю палатку.

(22)Палатка устроена. (23)В ней тепло и сухо. (24)Фонарь висит на крючке. (25)Вечером я зажигаю его и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго; на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зарослями начнёт разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдёт над просторами вечерней земли.

(26)Шатры чёрных ив нависают над головой. (27)Глядя на них, начинаешь понимать значение старых слов. (28)Очевидно, такие шатры в прежние времена назывались «сенью». (29)Под сенью ив... (30)И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. (31)Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха, и далёкий костёр в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, – всё это полночь.

(32)С каждым часом ночь холодеет, к рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, и трава седеет от первого утренника.

(33)Пора вставать. (34)На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. (35)Восходит солнце. (36)Иней тает. (37)Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

(38)Я кипячу крепкий чай в жестяном закопчённом чайнике; всё утро я ловлю рыбу.

(39)К этим дням, проведённым на Прорве, целиком относятся слова Аксакова: «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. (40)Природа вступит в вечные права свои. (41)Вместе со свежим воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

1

Познакомьтесь с информацией о тексте. Заполните пропуски.

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли природы в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет природа?)	1. <...>
2. Проблема влияния природы на духовный мир человека. (Влияет ли природа на духовный мир человека?)	2. Природа влияет на духовный мир человека: даёт ощущение спокойствия, внутренней гармонии, мудрости, притягивает мир и себя.
3. <...>	3. Умение замечать красоту в самом простом и обыденном, воспринимать мир как чудо, даёт человеку возможность почувствовать единение с природой, гармонию с миром и с собой.

2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Приведите пример, подтверждающий значимость сформулированной Вами проблемы в современном обществе.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания заданий**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

(1)Между лесами и Окой тянутся широким поясом заливные луга. (2)В сумерки луга похожи на море. (3)Как в море, садится солнце в травы, и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. (4)Так же как в море, над лугами дуют свежие ветры, а высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей.

(5)В лугах тянется на много километров старое русло Оки. (6)Его зовут Прорвой. (7)Это заглошшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами. (8)Берега заросли столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой.

(9)Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. (10)Цвет её меняется от времени дня. (11)Утром это голубой туман, днём – белёсая мгла, и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. (12)Листва осоколей едва трепещет, розовая от заката, и в омутах гулко бьют прорвинские щуки.

(13)По утрам, когда нельзя пройти по траве и десяти шагов, чтобы не промокнуть до нитки от росы, воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью, осокой. (14)Он густ, прохладен и целителен.

(15)Каждую осень я провожу на Прорве в палатке по много суток. (16)Чтобы получить отдалённое представление о том, что такое Прорва, следует описать хотя бы один день там. (17)На Прорву я приезжаю на лодке. (18)Со мной палатка, топор, фонарь, рюкзак с продуктами, сапёрная лопатка, немного посуды, табак, спички и рыболовные принадлежности.

(19)На Прорве у меня есть уже свои любимые, всегда очень глухие места. (20)Одно из них – это крутой поворот реки, где она разливается в небольшое озеро с очень высокими, заросшими лозой берегами. (21)Там я разбиваю палатку.

(22)Палатка устроена. (23)В ней тепло и сухо. (24)Фонарь висит на крючке. (25)Вечером я зажигаю его и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго; на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры, то над зарослями начнёт разгораться багровое зарево и мрачная луна взойдёт над просторами вечерней земли.

(26)Шатры чёрных ив нависают над головой. (27)Глядя на них, начинаешь понимать значение старых слов. (28)Очевидно, такие шатры в прежние времена назывались «сенью». (29)Под сенью ив... (30)И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. (31)Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха, и далёкий костёр в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, – всё это полночь.

(32)С каждым часом ночь холодеет, к рассвету воздух уже обжигает лицо лёгким морозом, и трава седеет от первого утренника.

(33)Пора вставать. (34)На востоке уже наливается тихим светом заря, уже видны на небе огромные очертания ив, уже меркнут звёзды. (35)Восходит солнце. (36)Иней тает. (37)Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

(38)Я кипячу крепкий чай в жестяном закопчённом чайнике; всё утро я ловлю рыбу.

(39)К этим дням, проведённым на Прорве, целиком относятся слова Аксакова: «На зелёном цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром исполинского осокоря или кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды. (40)Природа вступит в вечные права свои. (41)Вместе со свежим воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе».

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

1

Познакомьтесь с информацией о тексте. Заполните пропуски.

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема определения роли природы в жизни человека. (Какую роль в жизни человека играет природа?)	1. Природа играет большую роль в жизни человека: помогает ему отдохнуть от суеты, почувствовать своё единение с миром, обрести духовную гармонию, лучше понять мир и своё место в нём.
2. Проблема влияния природы на духовный мир человека. (Влияет ли природа на духовный мир человека?)	2. Природа влияет на духовный мир человека: даёт ощущение спокойствия, внутренней гармонии, мудрости, приятия мира и себя.
3. Проблема умения замечать красоту в простом и обыденном. (Что даёт человеку умение замечать красоту в простом и обыденном?)	3. Умение замечать красоту в самом простом и обыденном, воспринимать мир как чудо, даёт человеку возможность почувствовать единение с природой, гармонию с миром и с собой.

* Лексика обучающегося может отличаться от предложенной.

Критерии оценивания	Баллы
Указаны два верных ответа	2
Указан один из верных ответов	1
Указаны неверные ответы, или нет ответа	0

2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Приведите пример, подтверждающий значимость сформулированной Вами проблемы в современном обществе.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания ответа на задание 2	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но сформулированная проблема не прокомментирована	3
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но сформулированная проблема не прокомментирована, или сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или	0

	вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Наличие примера, подтверждающего значимость проблемы в современном обществе	
	Экзаменуемый привёл пример, подтверждающий значимость проблемы в современном обществе	2
	Экзаменуемый привёл пример, подтверждающий значимость проблемы в целом, не указав на связь с современностью	1
	Экзаменуемый не привёл примеров, или приведённые примеры не соответствуют сформулированной проблеме	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено более пяти ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна-две ошибки	1
	Допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0

K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		24

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 25 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.