

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 2
к ОП СОО

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по текущей аттестации предмет: Мировая художественная культура. 11 класс

составитель: Винник О.А., учитель русского языка и
литературы высшей категории,
руководитель ШМО

Чебаркуль

Итоговая контрольная работа по мировой художественной культуре в 11 классе.

1. Вставьте пропуск. ... - это название эпохи и художественного стиля, сложившегося в архитектуре Италии в XVII в. и отличающегося живописностью, динамизмом и масштабностью.
2. Мировоззрение, возникшее в эпоху Возрождения:
 - А) Научное
 - Б) Гуманистическое
 - В) Обыденное
 - Г) Мифологическое
3. Назовите автора трактата «Десять книг о зодчестве».
 - А) Леон Баттист Альберти
 - Б) Филиппо Брунеллески
 - В) Рафаэль Санти
 - Г) Леонардо да Винчи
4. Назовите мастера, чей «идеальный стиль» опирался не на природу, а на художественный опыт.
 - А) Донателло
 - Б) Рафаэля
 - В) Мазаччо
 - Г) Да Винчи
5. Чистота стиля, сдержанность в передаче чувств и эмоций, тонкое чувство ритма и гармонии составляют наиболее характерные черты искусства Возрождения:
 - А) Во Франции
 - Б) В Германии
 - В) В Италии
 - Г) В Англии
6. В каком архитектурном стиле построен Версаль
 - А) Готический стиль;
 - Б) Барокко;
 - В) Рококо;
 - Г) Классицизм.
7. Главной идеей эпохи кватроченто стала идея разомкнутого пространства «идеального/идеальной»:
 - А) Художественной картины;
 - Б) Музыки;
 - В) Города;
 - Г) Дома.
8. Главный жанр музыкального искусства эпохи Возрождения:
 - А) Мадригал;
 - Б) Месса;
 - В) Акапелло;
 - Г) Полифония.
9. В своих картинах Леонардо да Винчи впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Укажите правильное определение sfumato:
 - А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;
 - Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды;
 - В) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;
 - Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.

10. « Первый план занимает сюжет страдания прекрасного человека, попавшего во власть обстоятельств и гибнущего в неравной борьбе. Фон же едва различим в полумраке пейзажа или архитектуры». Это описание картины:

А) «Праздник Венеры»

Б) «Флора»

В) «Пьета»

Г) «Вознесение Марии»

11. Назовите, человека, о котором идёт речь.

Художник, сумевший в своих работах тонко и органично совместить готическую вычурность, мистический характер Ренессанса в Германии с простотой и ясностью.

12. Назовите произведение, автора и художественную эпоху.

13. Назовите произведение, автора и художественную эпоху.

14. Охарактеризуйте русское барокко: связь с классическим барокко и национальные особенности.

15. Охарактеризовать основные тенденции развития культуры в XVII веке.