

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 2
к ОП СОО

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по текущей аттестации предмет: Литература. 10 класс

составитель: Винник Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы
высшей категории, руководитель ШМО
Кузнецова Галина Федоровна, учитель русского языка и литературы
высшей категории

Чебаркуль

Итоговая работа по литературе за курс 10 класса.

Предмет: литература

Параллель:10

Форма контроля: проверочная работа

1. **Назначение КИМ** (контрольно-измерительные материалы) – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 10 класса.
2. **Содержание работы** определяется на основе следующих нормативных документов:
 - Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование Основы безопасности жизнедеятельности (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).
 - Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной и средней школы.

3. Характеристика структуры и содержания работы

Проверочная работа состоит 3 частей: задания уровня А – краткий ответ на вопрос, задания типа Б – ответ – слово или сочетание слов - литературоведческий термин или понятие, С- небольшой связный рассказ объемом 7-8 предложений.

4. **Время выполнения работы** – 45 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж обучающихся)
5. **Дополнительные материалы и оборудование:** - не требуется

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1-А5; В1-В4; С1.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это рядом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенно множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на будни время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был

замечательно хорошо собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день, как уже он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек. Посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрели иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иной фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться... А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряженной огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй, ты, немецкий шляпник!» - и заорал во все горло, указывая на него рукой, - молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммерманская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону. Но не стыд, а совсем другое чувство, похожее даже на испуг, охватило его.

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

1. рассказ;
2. повесть;
3. быль;
4. роман.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

1. открывает повествование;
2. завершает повествование;
3. является кульминацией сюжета;
4. является развязкой сюжетного действия.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

1. городская суэта;
2. красота Петербурга;
3. внешность Раскольникова;
4. особенности характера Раскольникова.

A4. Какую форму имеет повествование в произведении Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

1. повествование от 1-го лица;
2. повествование от 3-го лица;

3. рассказ в рассказе;
4. форму монолога.

A5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание петербургских улиц, по которым шел Раскольников?

1. выявить социальное положение героя?
2. описать Петербург;
3. охарактеризовать героя;
4. показать, что бесчеловечные условия существования, окружающая обстановка

влияет на формирование взглядов героя.

B1. Укажите термин, который в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («злобного презрения», «глубочайшего омерзения», «тонких чертах»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов «Чувство глубочайшего омерзения...»)

B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Он был...», выпишите слово, которое характеризует чувство, которое охватило Раскольникова после окрика одного пьяного.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Он был...», найдите художественную деталь, которая выделяет Раскольникова в толпе.

C1. Какие противоречия в облике Раскольникова можно найти в данном фрагменте? Как петербургские улицы, по которым проходил Раскольников, способствовали формированию его теории? (небольшой связный рассказ 7-8 предложений).