

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 1  
к ООП ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
на уровень основного общего образования  
(5 – 8 классы)

**Срок реализации:** 4 года

**Разработчик:** Павлова Наталья Владимировна, учитель музыки высшей категории

г.Чебаркуль

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **1.1. Личностными результатами**

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российско-го общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково - символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога- психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

### 1.3. Предметные результаты

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *навыкам вокально – хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение без сопровождения в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).*

## 6 класс

Обучающийся научится:

- определять в прослушанном произведении его главные выразительные средства;
- отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *навыкам вокально – хоровой деятельности (исполнение одно – двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки).*

## 7 класс

Обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*
- *посещении концертов, театров и др.;*

*воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

*- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

### **8класс**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

Обучающийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета

Учащийся получит возможность научиться:

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*

*- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.*

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,

национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p><b>Вокальная музыка</b> Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p> <p><b>Фольклор в музыке</b> русских композиторов Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки</b> Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической</p>	<p><b>Исследовать</b> значение литературы для воплощения музыкальных образов. <b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)</p> <p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Исследовать</b> разнообразие и специфику вокальной музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p><b>Самостоятельно</b> определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

музыкальной школы. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке

Вторая жизнь песни.

Программная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке:

цитирование, варьирование, о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

#### **Вокальная и инструментальная музыка.**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### **Всю жизнь мою несу родину в душе...**

В Многообразии связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

сю жизнь мою несу родину в душе...

**Воспринимать и сравнивать** варианты звучания мелодии в различных исполнениях.

**Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Исследовать** разнообразие и специфику современной симфонической музыки.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением)



<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия.</p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора.</b> Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p>	<p>литературы) <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p><b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p>
<p><b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b></p>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.</p>	<p><b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p>

Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

#### **Небесное и земное в звуках и красках.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Творчество композиторов – романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф Шуберт, Э.Григ).

#### **Слушание.**

«Аве Мария» Шуберт.

«Мама» Лоретти.

#### **Исполнение.**

«О маме» Мурина.

#### **Звать через прошлое к настоящему.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов( И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX века (К.Дебюси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А. Шенберг).

#### **Музыкальная живопись и живописная музыка.**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством

**Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.

**Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX века (К.Дебюси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А. Шенберг) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

#### **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Древнерусская духовная музыка. С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

#### **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программая музыка. **Слушание.**

Мусоргский. «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»

#### **Художественный материал:**

Живопись

И. Репин. Протодиякон

#### **Исполнение.**

«Крылатые качели» Энтин.

#### **Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Различать** характерные признаки видов искусства.

**Раскрывать** особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.

**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

**Понимать** специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. **Раскрывать** особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

**Образы борьбы и победы в искусстве.**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно- симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Застывшая музыка.**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Полифония в музыке и живописи.**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

**Музыка на мольберте.**

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Импрессионизм в музыке и живописи.**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Богатство

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).

**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

<p>музыкальных образов – драматические, героические. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX века (К.Дебюси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p><b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> Исторические, героико-патриотические традиции в народно-песенном творчестве адыгских композиторов, писателей и художников (1ч) Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.</p> <p><b>В каждой мимолетности вижу я миры.</b> Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский – Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).</p> <p><b>Слушание.</b> М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p> <p><b>Исполнение.</b> А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. «Волшебник».</p> <p><b>Мир композитора.</b> Решение тестов, музыкальные викторины. Защита творческих проектов и творческих работ.</p> <p><b>С веком наравне.</b> Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы</p> <p><b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
---	--

**6 класс**

<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Основные виды учебной деятельности обучающихся</i>
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>	
<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сце-

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня:** прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка

нической музыки.

**Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).

**Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

**Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов;

**Наблюдать** за развитием музыкальных образов.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

**Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

**Разыгрывать** народные песни.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и

<p>легкая или серьезная?  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, протестное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.</p> <p>Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритичуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p>	<p>современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять музыку</b>, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p>
<p><i><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b></i></p>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p> <p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве адыгейских композиторов. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис-

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься самообразованием** (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты



<p>полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p>	
---	--

7 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16часов)</b>	
<p><b>Классика и современность.</b>  <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  <b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов. <b>В музыкальном театре.</b>  <i>«Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> «Высокая месса». «От</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  <b>Решать</b> творческие задачи.  <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.  <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной</p>

<p>страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Образы скорби и печали в нартовском эпосе.</p>	<p>литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</b></p>	
<p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>

<p>инструментальных жанрах.          Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.          Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.          Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p>
--	--

**8 класс**

<i>Содержание учебного предмета</i>	<i>Основные виды учебной деятельности обучающихся</i>
<b>«Классика и современность» (16 часов)</b>	
<p><b>Классика в нашей жизни.</b> Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого          Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок.          Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).  <b>В музыкальном театре.</b> Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере          Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  <b>Разыгрывать</b> народные песни.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.  <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.  <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>

**Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять музыку**, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Защищать** творческие исследовательские проекты

<p>симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.</p> <p><b>Мюзикл «Ромео и Джульетта».</b> Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.</p> <p><b>Музыкальные зарисовки</b> для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p><b>Музыкальные зарисовки</b> для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p><b>Музыка в кино.</b> Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.</p> <p><b>Музыка в кино.</b> Музыка к кинофильму «Властелин колец».</p> <p><b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b></p> <p><b>Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.</b></p> <p><b>Музыка – это огромный мир, окружающий человека...</b>проектная работа.</p> <p><b>Обобщающий урок- викторина</b></p>	
<b>Традиции и новаторство в музыке(17 ч)</b>	
<p><b>Музыканты - извечные маги.</b> Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной</p>

**И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире.

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.

Образы главных героев, роль народных сцен.

**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта.

деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

«Кошки».

**Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение.

Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение.

Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс (33 часа)**

**Наименование учебника:** Музыка 5 класс

**Авторы:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Издательство** «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>«Музыка и литература» (17 часов)</b>				
1	Что роднит музыку с литературой	1		
2	Вокальная музыка	1		
3	Вокальная музыка	1		
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1		Произведения уральских композиторов
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
7	Вторая жизнь песни	1		
8	Вторая жизнь песни	1		
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1		Путешествие в театр оперы и балета (г. Челябинск).
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1		
<b>«Музыка и изобразительное искусство» (16 часов)</b>				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
18	Небесное и земное в звуках и красках	1		Путешествие в органнй зал г. Челябинска.
19	Звать через прошлое к настоящему	1		
20	Звать через прошлое к настоящему	1		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		



25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1		
27	Застывшая музыка	1		
28	Полифония в музыке и живописи	1		
29	Музыка на мольберте	1		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1		
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1		
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1		
33	Мир композитора с веком наравне.	1	Итоговый тест	

### 6 класс (33 часа)

**Наименование учебника:** Музыка 6 класс

**Авторы:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Издательство** «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		Романсы уральских композиторов
3	Два музыкальных посвящения.	2		
4	Портрет в музыке и живописи.			
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		Ансамбль духовной музыки «Октоих» (г. Челябинск).
12	«Фрески Софии Киевской»	1		
13	«Перезвоны». Молитва.	1		
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
16	Авторская песня: прошлое и	1		Творчество О. Митяева.

	настоящее.			
17	Джаз – искусство XX века.	1		Джазовая музыка в г. Челябинске
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b>				
18	Вечные темы искусства и жизни.	1		
19	Образы камерной музыки.	1		
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		Путешествие в органной зал г. Челябинска.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2		
24				
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2		
26				
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
28				
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
30				
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы уральских композиторов.
32	Мир музыкального театра	2		
33			Итоговый тест	

### 7 класс (33 часа)

**Наименование учебника:** Музыка. 7 класс

**Авторы:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Издательство** «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)</b>				
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2		Страницы истории Челябинского театра оперы и балета им. М.Глинки.
3				
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		Голоса Челябинской оперы
5				
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2		
7				
8	Героическая тема в русской музыке	1		
9	В музыкальном театре. Творчество Грешвина	2		
10				
11	Опера «Кармен». Самая популярная	2		

12	опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.			
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Вечные темы.	1		
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>				
17	Музыкальная драматургия -	2		
18	развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.			
19	Камерная инструментальная музыка.	2		
20	Этюд. Транскрипция			Камерный зал органной музыки.
21	<i>Циклические формы</i>	2		
22	<i>инструментальной музыки.</i>			
23	Соната. Соната №8	2		
24	(«Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.			
25	Симфоническая музыка. Симфония	5		
26	№103(с тремоло литавр)Й.Гайдна.			
27	Симфония №40			
28	В.Моцарта.Симфония №1(			
29	«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича			Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Урала.
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		
32	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1		
33	Музыка народов мира	1	Итоговый тест	

## 8 класс (33 часа)

**Наименование учебника:** Музыка 8 класс

**Авторы:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Издательство** «Просвещение» 2013 г. Москва.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
<b>«Классика и современность» (16 часов)</b>				
1	Классика в нашей жизни.	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1		Страницы истории Челябинского театра оперы и балета им. М.Глинки.
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1		
4	В музыкальном театре. Балет.	1		
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1		История челябинского театра оперы и балета
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1		
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1		
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1		
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1		
16	Обобщающий урок	1		
<b>«Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)</b>				
17	Музыканты – извечные маги.	1		Музыкальные коллективы Челябинской области
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1		
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1		
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1		
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1		
22	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1		
23	Портреты великих исполнителей.	1		

	Майя Плисецкая.			
24	Современный музыкальный театр.	1		
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1		
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1		
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1		
28	Классика в современной обработке.	1		Творчество композиторов Урала.
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1		
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
32	Галерея религиозных образов.	1		
33	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1	Итоговый тест	

#### 4. **Оценочные материалы**

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного в виде теста.

Критерии оценки:

30 – 40 баллов – оценка «5»;

25 – 29 баллов – оценка «4»;

20 – 24 баллов – оценка «3».

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;

- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;

- индивидуальный прогресс в игре на музыкальных инструментах;

- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;

- умение прочесть и понять нотную грамотность;

- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

Способами оценивания результативности обучения музыки являются:

- тестирование;

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;

- анализ отзывов учащихся о прослушанном;

- анализ творческих работ учащихся.

**Итоговый тест по музыке  
5-8 классы**

Тест по музыке предназначен для учащихся 5-8 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Итоговый тест по музыке  
5 класс  
I вариант**

**1 уровень**

**1. Жанр вокальной музыки:**

а) симфония б) песня в) соната

**2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:**

а) соната б) опера в) романс

**3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:**

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»

б) симфоническая сюита «Шехеразада»

в) симфония действо «Перезвоны»

**4. Родоначальник русской классической музыки:**

а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

**5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение**

**Б.Пастернака:**

а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) .Свиридов

**6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:**

а) либретто б) увертюра в) кардебалет

**7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:**

а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

**8. Жанр произведения С.С.Прокофьева «Александр Невский»**

а) балет б) опера в) кантата

**9. Главный образ в творчестве С.В.Рахманинова:**

а) родина б) борьба в) сказка

**10. Королева симфонического оркестра:**

а) труба б) скрипка в) виолончель

**2 уровень**

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?

16. Вид древнерусского церковного пения?

17. Праздничный колокольный звон?

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?

19. Кем был Никколо Паганини?

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

### 3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?
22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

## Итоговый тест по музыке 5 класс II вариант

### 1 уровень

#### 1. Жанр симфонической музыки:

- а) симфония б) песня в) соната

#### 2. Сценическое вокальное произведение:

- а) соната б) опера в) романс

#### 3. Произведение Н.А.Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»  
б) симфоническая сюита «Шехеразада»  
в) симфония действо «Перезвоны»

#### 4. Родоначальник польской классической музыки:

- а) Ф.Шуберт б) М.И.Глинка в) Ф.Шопен

#### 5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В.М.Шукшина:

- а) В.А.Гаврилин б) П.И.Чайковский в) Г.Свиридов

#### 6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- а) либретто б) увертюра в) кардебалет

#### 7. Мюзикл Александра Рыбникова:

- а) «Звуки музыки» б) «Кошки» в) «Юнона и Авось»

#### 8. Жанр произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»:

- а) балет б) опера в) кантата

#### 9. Главный образ в творчестве Л.Бетховена:

- а) родина б) борьба в) эпос

#### 10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

- а) труба б) скрипка в) виолончель

### 2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?
12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.
13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы»?
14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?
15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»?
16. Вид древнерусского церковного пения?
17. Праздничный колокольный звон?
18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»?
19. Кем был Никколо Паганини?
20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

### 3 уровень



21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С.В. Рахманинова?

22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»?

### ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС

#### І вариант

1	2	3	4	5	б	7	8	9	10
б	в	а	б	в	а	б	в	а	б

11. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

12. Микалоюс Чюрлёнис.

13. Владимир Спиваков.

14. А.С.Пушкин.

15. Н.А.Римский-Корсаков.

16. Знаменный распев.

17. Трезвон.

18. Гусли.

19. Композитор, скрипач-виртуоз.

20. Клод Дебюсси.

21. Пейзаж.

22. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

#### ІІ вариант

1	2	3	4	5	б	7	8	9	10
а	б	б	в	а	б	в	а	б	а

11. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

12. Микалоюс Чюрлёнис.

13. Владимир Спиваков.

14. А.С.Пушкин.

15. Н.А.Римский-Корсаков.

16. Знаменный распев.

17. Трезвон.

18. Гусли.

19. Композитор, скрипач-виртуоз.

20. Клод Дебюсси.

21. Пейзаж.

22. Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

#### Тесты по музыке 6 класс

**1.К вокальной музыке не относится:( подчеркнуть)**

-сольное пение

-пение в ансамбле

-пение в хоре

-игра на различных инструментах

**2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:**

-ваганты

-лирники

-скоморохи

-барды

**3.Какое из определений подходит к авторской песне:**

- поэзия под гитару
- бардовская песня
- самодеятельная песня

**4.Родина джаза:**

- Италия
- Америка
- Россия
- Англия

**5.«Блюз» в переводе с английского:**

- меланхолия
- уныние
- духовный
- церковный

**6.Слово « токката» в переводе с итальянского означает:**

- бег
- удар
- прикосновение
- биение

**7.Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?**

1. М.Глинка
2. И.С Бах
3. К.Орф

**8.Кто не являлся создателем романсов:( подчеркнуть)**

- композиторы
- певцы-любители
- скоморохи
- неизвестные музыканты

**9.Красивое, прекрасное пение: ( подчеркнуть)**

- ариозо
- бельканто
- сопрано
- романс

**10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:**

- романс
- баллада
- песня
- серенада

**11.Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:(подчеркнуть)**

- церковная:
- фольклор
- светская
- княжеская

**12. Пение без сопровождения называется:**

- вокализ

-акапелла  
-униссон

**13. Распредели эти произведения по жанрам:**

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, реквием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

Вокальные жанры	Инструментальные жанры

**14. Собери определение:**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-**

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

**РОМАНС-**

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

**« ОПЕРА»-**

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

**15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»**

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

**16. Подберите правильное определение слову полифония.**

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**17. «Узнай композитора»** Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.  
С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1. «Искусство есть средство беседы с людьми».
2. «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир».
3. «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор».

**18. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?**

1. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

**Итоговый тест по музыке 7 класс  
I вариант**

**1 уровень**

**1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**

- а) популярная музыка
- б) легкая музыка
- в) современная музыка
- г) классическая музыка

**2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**

- а) гран-па
- б) адажио
- в) па-де-де
- г) па-де-труа

**3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**

- а) танцевальная музыка
- б) маршевая музыка
- в) песенная музыка

**4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**

- а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
- б) Балет-сюита Р.Щедрина
- в) Балет С.Прокофьева

**5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6. В основе русской духовной музыки лежит:**

- а) хорал
- б) знаменный распев
- в) русская народная песня

**7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**

- а) Ф.Лист
- б) Ф.Шуберт
- в) Ф.Шопен

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

- а) В.А.Моцарт
- б) Л.В.Бетховен
- в) И.С.Бах
- г) Й.Гайдн

**9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

- а) С.Прокофьев
- б) Д.Шостакович

в) В.Калинников

**10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

а) сюита

б) симфония

в) увертюра

## 2 уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

## 3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

## II вариант

### 1 уровень

**1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**

а) жанр

б) талант

в) стиль

г) индивидуальность

**2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**

а) народный

б) лирический

в) классический

г) характерный

**3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:**

а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"

б) Опера "Кармен"

в) Опера "Порги и Бесс"

**4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**

а) нет массовых народных сцен;

б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

**5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6. Два направления музыкальной культуры:**

а) вокальная и инструментальная музыка

б) духовная и светская музыка

в) камерная и симфоническая музыка

**7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**

- а) Л.В.Бетховен
- б) В.А.Моцарт
- в) Ф.Шопен
- г) Ф.Шуберт

**8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**

- а) В.А.Моцарт
- б) Л.В.Бетховен
- в) И.С.Бах
- г) Й.Гайдн

**9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**

- а) С.Прокофьев
- б) Д.Шостакович
- в) А.Шнитке

**10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**

- а) сюита
- б) симфония
- в) соната

### 2. уровень

- 12. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
- 12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
- 21. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
- 22. Автор оперы «Иван Сусанин»?
- 23. Опера А.П. Бородина?
- 24. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
- 25. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
- 26. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
- 27. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
- 28. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

### 3. уровень

- 21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
- 22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

## ОТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

### I вариант

#### 1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	а	б	б	б	в	абг	в	б

#### 2 уровень

- 11. Камерная.
- 12. Увертюра.
- 13. Джордж Гершвин.
- 14. М.И. Глинка
- 15. «Князь Игорь»
- 16. Классический.
- 17. Йосиф Гайдн.
- 18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
- 19. Л.ван Бетховен.
- 20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

#### 3 уровень

21. Кончерто грорсо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

### II вариант

#### 1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в	в

#### 2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

#### 3 уровень

21. Кончерто грорсо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика

### Итоговый тест по музыке 8 класс

#### 1. Средство выразительности музыки, отвечающее за окраску звука или голоса:

- A. тембр
- Б) ритм
- В) темп
- Г) динамика

#### 2. Какой инструмент входит в группу струнных смычковых инструментов.

- A) фагот
- Б) туба
- В) контрабас
- Г) барабан

#### 3. Композитор, написавший оперу «Князь Игорь».

- A) М. И. Глинка
- Б) С. Прокофьев
- В) А. Бородин
- Г) Н. А. Римский-Корсаков

#### 4. Какой из перечисленных фрагментов принадлежит к опере «Князь Игорь»

- A. Ария хана Кончака
- Б) Тема Шахриара
- В) Хор «Славься»
- Г) Ария Варлаама

#### 5. Кто из перечисленных композиторов умер на чужбине, не имея возможности вернуться на родину:

- A. М. И. Глинка
- Б) Г. В. Свиридов
- В) Ф. Шопен
- Г) П. И. Чайковский

#### 6. Музыка какого композитора вступила в противоречие с нормами церкви, т.к. была глубоко человеческой и вызывала у слушателей чувство свободы, призывала к самоуважению?

- А) С. В. Рахманинов
- Б) Ф. Шуберт
- В) И. С. Бах
- Г) Л. В. Бетховен

**7. Какой жанр духовной музыки, исполняется в сопровождении органа:**

- А. Хорал
- Б) Фуга
- В. Серенада
- Г) Баллада

**8. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта**

- А) Балет;
- Б) Песня;
- В) Опера.
- Г) Вальс

**9. Для какого композитора наиболее характерным считается полифонический стиль?**

- А) И.С. Бах;
- Б) Л.В. Бетховен;
- В) В.А. Моцарт.
- Г) Ф. Шопен

**10. Выбери жанр, относящийся к вокальной музыке. Подчеркни правильный ответ в каждой строчке.**

- а) Прелюдия, песня, ноктюрн
- б) Серенада, рапсодия, сюита
- в) Вариации, симфония, вокализ
- г) Романс, соната, токката

11. В каком вокальном произведении мелодия поется без слов?

- А) песня «Сурок» Л. В. Бетховена;
- Б) «Вокализ» С. В. Рахманинова;
- В) романс «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки;
- Г) опера «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.

12. Кто из композиторов написал первую русскую национальную оперу?

- А) М. Глинка;
- Б) М. Мусоргский;
- В) С. Рахманинов;
- Г) П. Чайковский.

**13. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»?**

- А) М.П. Мусоргский,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- Г) П.И. Чайковский.

**14. После прослушивания, какого произведения американский критик написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой...»**

- А) П. Чайковский «Симфония №6»
- Б) Шостакович «Ленинградская симфония»
- В) Л. Бетховен «Симфония «5»
- Г) А. Эшпай «Симфония №2»

**15. Какой из перечисленных романсов не принадлежит С. В. Рахманинову**

- А) «Здесь хорошо...»



- Б) «В крови горит огонь желанья...»
- В) «Островок»
- Г) «Весенние воды»

## II – (ТЕРМИНОЛОГИЯ)

(О каком музыкальном жанре идет речь в стихотворении?)

1. Инструмент и оркестр состязаются,  
Но победа здесь не присуждается,  
А когда музыканты - в ударе,  
Будет слушатель им благодарен.  
Инструмент и оркестр состязаются  
Как, скажи, этот жанр называется?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

2. Когда композитор про жизнь много знает,  
О ней композицию он сочиняет.  
Про то, что он видит,  
Про то, что он слышит,  
Про то, чем живёт он,  
Про то, чем он дышит.  
Знакомых вещей слышишь в ней целый ряд  
Они друг за другом отдельно звучат  
Частей в этой форме так много открыто.  
Все вместе мы их называем?

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

3. Его поют под настроенье,  
Когда грустят, иль влюблены.  
Он вызывает в нас волненье,  
Он песня русской старины.  
Звучит негромко фортепиано  
Иль под гитару ты поёшь.  
Он современен, как не странно.  
Нас от него бросает в дрожь.

**ОТВЕТ:** \_\_\_\_\_

## III – ОТГАДАЙ КОМПОЗИТОРА

МУСОРГСКИЙ – ( ), МОЦАРТ - ( ), ГЛИНКА – ( ), БЕТХОВЕН- ( ), ШУБЕРТ- ( ),  
ЧАЙКОВСКИЙ – ( ).



1/



#### IV - МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

#### ОТВЕТЫ:

##### I - ЗАДАНИЕ:

- 1-А
- 2-В
- 3-В
- 4-А
- 5-В
- 6-Г
- 7-Б
- 8-Б
- 9-А
- 10- песня, серенада, вокализ, романс.
- 11-Б
- 12-А
- 13-Г
- 14-Б
- 15-Б

##### II - ЗАДАНИЕ:

- 1-концерт
- 2-сюита
- 3-романс

##### III - ЗАДАНИЕ:

- (3),(6),(1),(2),(4),(5).

##### IV - ЗАДАНИЕ:

1. В.А. Моцарт, симфония №40
2. М.И. Глинка, ария Сусанина, из оперы «Иван Сусанин»
3. И.С. Бах, токката и фуга ре минор
4. Л. В. Бетховен, симфония №5
5. М.И. Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье»
6. М. П. Мусоргский, «Старый замок» из цикла «картинки с выставки»
7. Л. В. Бетховен, соната №14 «Лунная»
8. А. Вивальди, концерт «Зима» из цикла «Времена года»
9. А.П. Бородин, ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10. П. И. Чайковский, концерт №1







