

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1»

Приложение № 1  
к ООП ООО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
на уровень основного общего образования  
(5 – 9 классы)

**Срок реализации:** 5 лет

**Разработчики:** Винник Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы  
высшей категории, руководитель ШМО  
Малахова Дарья Сергеевна, учитель русского языка и литературы  
Кузнецова Галина Федоровна, учитель русского языка и литературы  
высшей категории

г.Чебаркуль

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **1.1. Личностными результатами**

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи:
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково - символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

### 1.3. Предметные результаты

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### *5 класс*

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
  - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *6 класс*

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***7 класс***

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### ***8 класс***

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## ***9 класс***

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5 класс

### 1. Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавления); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### 2. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления и справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Сравнение.

### 3. Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

#### 4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

#### 5. Из литературы XIX века.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий, патриотичность позиции автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

Всеволод Гаршин «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Васильевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу его. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщения к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни писателя. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...». «Есть в осени первоначальной», А. Плещеев. «Весна». И. Никитин. «Утро». А. Майков. «Ласточки». И. Суриков. «Зима. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из литературы XX века.

Иван Андреевич Бунин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о жизни писателя. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций, отец. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие, талант героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

7. Поэты о Великой Отечественной войне.

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

8. Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», А.Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей.

Теория литературы. Юмор.

9. Из зарубежной литературы.

Р.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя по имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Х. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра над злом.

Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С.Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

6. Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин. «Мелколесье», «Пороша».

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

#### 7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### 8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Героический эпос.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

7 класс

#### 1. Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### 2. Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предания. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Героический эпос. Пословицы. Поговорки.

#### 3. Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Летопись.

#### 4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Теория литературы. Ода.

5. Из русской литературы XIX века.

А.С.Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада. Повесть.

М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульба и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос. Литературный герой.

И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой – повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны». И. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

б. Из русской литературы XX века.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, А. Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Андреевич Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Евгений Иванович Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

7. Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Д. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

8 класс

1. Введение.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек - создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть», Дон – Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы. Античная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века .

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

#### 4. Из литературы XIX века.

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Гростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

6. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

5 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Писатели о роли книги в жизни человека духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор)	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Русский фольклор. Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»), загадки.	8	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.
Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.

<p>Литература XVIII века. Михаил Васильевич Ломоносов.«Случились вместе два астронома в пиру...».</p>	<p>1</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>
<p>Литература XIX века.</p>		
<p>И.А. Крылов. «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823)</p>		<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В.А. Жуковский - «Кубок» (1831) «Спящая царевна» (1831)</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие</p>

		<p>в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Зимний вечер» (1825). «Няне» (1826), «У лукоморья дуб зеленый» (пролог). «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>	3	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» (1837), «Из Гете («Горные вершины...») (1840)</p>	2	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)</p>	2	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или</p>

		проблемных заданий в малых группах Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).	2	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану
И.С. Тургенев. По- весть «Муму» (1852)	4	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение
Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	3	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Обучение анализу эпизода рассказа. Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».
А.П. Чехов «Хирургия», «Размазня», «Пересолил»	2	Поиск сведений. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в

		<p>малых группах</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>
<p>Русская литературная сказка XIX века.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p>	2	<p>Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p> <p>Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)</p> <p>«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...».</p> <p>А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь».</p> <p>А. Н. Плещеев. «Весна»(отрывок);</p> <p>И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок);</p> <p>А. Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима»(отрывок);</p> <p>А.В.Кольцов. «В степи».</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>
Проза конца XIX – начала XX вв.		
<p>И. Бунин. «Косцы», «Подснежник».</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p>
<p>В.Г. Короленко «В</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение по-</p>

дурном обществе»		вести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.
Поэзия конца XIX –начала XX вв. Иван Алексеевич Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Сергей Александрович Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану. Устное иллюстрирование. Защита собственных иллюстраций. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература XX века.		
П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы.	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	2	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы,

		жанровых особенностей пьесы-сказки. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Проза о Великой Отечественной войне. А. П.Платонов «Маленький солдат».	2	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях		
К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Е. Носов «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Проза о детях		
В. Астафьев «Васюткино озеро».	2	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах . Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	2	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Поэзия 2-й половины XX в.		
Произведения о Родине, родной природе А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.
Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.
Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Артур Гиваргизов. Стихи детям. Николай Назаркин. «Изумрудная рыбка».	2	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Зарубежная литература		
Зарубежный фольк-	6	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной

<p>лор, легенды, баллады, саги, песни          Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)          Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд».          Зарубежная сказочная и фантастическая проза          Сказки бр. Гримм          Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик»          О. Уальд «Мальчик – звезда»          ХансКристиан Андерсен «Снежная королева».          Зарубежная проза о детях и подростках          Марк Твен «Приключения Тома Сойера».          Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы          Джек Лондон «Сказание о Кише» .</p>		<p>литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях.          Различные виды пересказов.          Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах          Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>
Итого	99	

6 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Введение          Литература как искусство слова.</p>	1	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.          Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах          Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>
<p>Русский фольклор          Календарно-обрядовые песни.          Пословицы и поговорки. Загадки.</p>	3	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного</p>

		искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке.
Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература VIII века И.И. Дмитриев. «Муха».	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».
Литература XIX века		
И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».	2	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину». «Дубровский».	8	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск

		<p>незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841) «Листок», «Три пальмы».</p>	3	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>
<p>Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>	2	<p>Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных</p>

		заданий в малых группах
Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» (1866). «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Неохотно и несмело», «Листья». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850) «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) и др.	2	Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	2	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.
Н.С. Лесков. Повесть «Левша».	4	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».	2	Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Поэзия 2-й половины XIX в.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе

<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</p> <p>Е. Баратынский. «Чудный град...»;</p> <p>А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»</p>		<p>наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>
<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>А.И.Куприн. «Чудесный доктор».</p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>
<p>А. Грин. Повесть «Алые паруса».</p>	2	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>
<p>Литература XX века.</p> <p>М.М. Зощенко. «Галоша».</p>	1	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>
<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915).</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение</p>

И.А. Бунин «Родина». К. Бальмонт «Вечер».(1 на выбор)		их художественной функции в стихотворениях.
Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев «Немец в валенках»	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Поэзия о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».	2	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.
Проза XX вв. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).	2	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца».	3	Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах . Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского». В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	6	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.
Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной

		поэтом. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов М. Самарский. «Радуга для друга».	1	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература народов России Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	2	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Зарубежная литература.		
Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	4	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.
К.Льюис«Хроники Нарнии».	2	
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943). Э.Портер «Поллианна»	2	
Э. Сетон-Томпсон «Снап». Луиджи Пиранделло «Черепаша».	2	
С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?». (Вариант: Даниэль Пеннак. «Собака Пёс».)	1	
Итого	99	

## 7 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника
Русский фольклор Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник». Анекдот.	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.
Литература VIII века М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	2	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Литература XIX века		
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822) «Воспоминания в Царском»	4	Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их

<p>Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) – дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.  «Повести Белкина» (1830)  «Станционный смотритель»,  «Барышня-крестьянка».  Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление).  Поэма «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).</p>		<p>значения с помощью словарей и справочной литературы.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.  Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)  «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).  Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).</p>	4	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.  Обучение анализу стихотворений.</p>
<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835).</p>	5	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>
<p>И.С. Тургенев  Стихотворения в прозе:  «Русский язык» (1882), «Воробей»,  «Близнецы», «Два богача».</p>	3	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>

Рассказ «Бирюк».		
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь».-2 сказки по выбору.	3	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения
А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».	2	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений»,А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Письменный анализ одного стихотворения.
Поэзия 2-й половины XIX в. Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» (1881).	4	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану
Проза конца XIX–начала XX вв. М. Горький «Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль». Л.Н. Андреев «Кусака».	7	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.

И. Бунин «Цифры», «Лапти».		
Поэзия конца XIX – начала XX вв. В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» (1915)	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Поэзия 20-50-х годов XX в. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль –макушка лета», «На дне моей жизни...».	4	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.
Литература XX века. М.М. Зощенко. «Беда».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Е. Носов «Белый гусь», «Кукла» ,«Живое пламя» Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» А.П. Платонов «Юшка» Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	6	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов
Проза о детях Ю.П. Казаков «Тихое утро»	2	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка

		героев рассказов
Литература народов России Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
Зарубежная литература. М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	2	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде».	1	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Зарубежная новеллистика Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Э.По «Золотой жук» О`Генри «Дары волхвов»	3	
Зарубежная фантастическая проза Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1	
Итоговый урок	1	
Итого	66	

### 8 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Русский фольклор Русская народная песня «В	3	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие

темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет». Частушка Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Древнерусская литература Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература XVIII века Д.И. Фонвизин «Недоосль» (1778 – 1782) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	6	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература XIX века		
И. А. Крылов «Обоз» (1812)	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 — 1836) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Метель», «Выстрел», «Гробовщик». Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный	7	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика

<p>свой убор...») (1825) - дружба, «Монастырь на Казбеке» (1829), «Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери».</p>		<p>сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Написание сочинения</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. «Крест на скале», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), Поэмы «Мцыри» (1839)</p>	4	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) «Шинель» (1839)</p>	5	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение».</p>

И.С. Тургенев «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.	3	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев.
Л.Н. Толстой «После бала» (1903)	3	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Написание сочинения.
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)		Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихотворения. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.П. Чехов «Смерть чиновника» (1883)	1	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Поэзия конца XIX – начала XX вв. И. Анненский – 1 стихотворение по выбору Д. Мережковский – 1 стихотворение по выбору А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой»	4	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Анализ стихотворения.

(1899) «После грозы» (1900) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»		
Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Куст сирени»	2	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Литература XX века		
М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.	3	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев
А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.	3	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Составление лексических и историко-культурных комментариев
В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.	3	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.	3	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её

		идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Проза русской эмиграции И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».
Зарубежная литература		
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). 1–2 сонета по выбору	3	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору	2	
Зарубежная романистика XIX– XX века В. Скотт «Айвенго»	1	
Итоговый урок	1	
Итого	66	

#### 9 класс

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	3	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература VIII века М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.	2	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Фелица»	2	Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской

(1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795)	1pp	позиции в произведении. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве»
Литература XIX века		
В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), 1-2 элегии по выбору	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	5	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк»	8 2 1 4	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.

<p>(1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)(1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «По-эту»(1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» 1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...»(1836)</p>	<p>1pp</p>	<p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения: «Смерть Поэта» (1837) «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840) «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p>	<p>8 2 1 1pp</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики ,проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>

		содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841) «Невский проспект» (1833 –1834)	4	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
Поэзия XX века А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Родная земля» (1961) и др.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960)	4	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Проза о Великой Отечественной войне М. А. Шолохов «Судьба человека»	5 1PP	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Написание сочинения
Поэзия 2-й половины XX в. Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я	4 1pp	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений.

не люблю" Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»		Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.
Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору - фрагменты одной из поэм по выбору И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	4	Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Итоговый урок	1	
Итого	99	

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Русский язык»**

**5 класс**

**Автор / авторский коллектив:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин

**Наименование учебника:** Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций

**Издательство:** Москва «Просвещение» 2017

№ п/п	Тема учебного занятия	Текущий контроль	НРЭО
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		Понятие «хрестоматия». Что такое хрестоматия по литературе? Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал. 5-9 классы»
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора		
3	Сказка как особый жанр фольклора «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой		Матвей Никифорович Ястребов». «Сказка о счастье»: традиции социально-бытовой народной сказки в сказке «Сказка о счастье», нравственная основа сказки
4	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»		
5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.		
6	Тема мирного труда и защиты родной земли.		
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".		
8	Контрольная работа по теме "Сказка".		
9	«Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.		
10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		

11	Ломоносов М.В. – учёный, поэт, художник, гражданин		
12	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»		
13	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра		
14	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий		
15	Обличение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова		
16	Басни Крылова. Анализ и исполнение.		
17	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
18	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»		
19	Детские и лицейские годы А.Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны		
20-21	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
22	Стихи и проза. Рифма и ритм		
23	Проект№1 Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	Проект.	
24	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского		
25-26	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		
27	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»		
28	Внеклассное чтение. П.П.Ершов «Конёк-горбунок»		
29-30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности.		Вячеслав Алексеевич Богданов. «На Бородинском поле». Патриотический пафос стихотворения. Размышления о прошлом и настоящем России, ее исторической судьбе.
31	М.Ю.Лермонтов «Ашик-кериб» Внеклассное чтение		
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»		

33	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
34	Внеклассное чтение.Н.В. Гоголь.«Ночь перед Рождеством»		
35	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»		
36	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения		
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями		
39	Герасим и его окружение		
40	Герасим и Муму. Счастливый год		
41	Смысл финала рассказа		
42	РР №2 Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
43	Р.р Написание сочинения	Сочинение	
44	А.А. Фет «Весенний дождь»		Нина Георгиевна Кондратковская. Стихотворение «Тайсара – желтый жеребенок». Одухотворение природы в стихотворении, картина изменчивой и вечно обновляющейся природы; роль олицетворений и эпитетов в создании образа речки Тайсары
45	Контрольное тестирование за первое полугодие		
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.		Михаил Давыдович Львов. Стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России...» Тема дружбы народов России, тема любви к единой родине - России
47	Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы.		
48	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»		
49-50	Р.Р. Сочинение-обучение сравнительной характеристике героев.	Сочинение	

51	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»		
52	Внеклассное чтение Рассказы Антоши Чехонте		
53	РР№3 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.		
54	Обучение анализу стихотворения.	Анализ стихотворения	
55	Конкурс чтецов.		
56	Проект №2 Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	Проект	
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»		К.М. Макаров. Рассказы «Лошади», «Джурка»: единство природы, человека, животных в произведениях К. Макарова, одухотворение природы, восхищение ее красотой и гармоничностью, философское и нравственное содержание рассказов писателя; тема детства, тема памяти
58	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».		К.М. Макаров. Рассказ «Ванька Жуков из детдома»: трагедия детского сиротства в мирное время; влияние мотивов и образов рассказов А.П. Чехова на произведение К. Макарова
59	Вася и его отец.		
60	Жизнь среди «серых камней»		
61	РР №4 Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
62	Написание сочинения	Сочинение	
63-64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Людмила Константиновна Татьяничева. Стихотворение «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. Татьяничевой
65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»		Серафима Власова – собиратель, исполнитель и автор сказов о Южном Урале. Сказ «Увильдинская легенда»: фольклорные традиции жанра сказа в

			творчестве Серафимы Власовой, географические и природные образы Южного Урала в сказах, тема дружбы русского, башкирского и татарского народов, своеобразие сказовой манеры С. Власовой. Нина Георгиевна Кондратовская. Стихотворение «Камни». Восхищение красотой уральских камней и талантом масетров-камнерезов, раскрывающих их душу.
66-67	Внеклассное чтение Мир сказок П.П. Бажова		
68	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»		М. Гроссман. Рассказ «Сердце Турмана»: гармония природы и человека; поэзия и проза в рассказах М. Гроссмана; нравственная проблематика рассказа; образ рассказчика
69	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячи лапы»		
70-71	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» Постановка спектакля.		
72	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		
73	Контрольная работа по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		
74	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»		
75	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		Анатолий Иванович Дементьев. Рассказ «Смекалка». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. Находчивость и смекалка героя произведения
76	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
77	Контрольная работа по творчеству П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева.		
78	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».		
79	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»		М. Гроссман. Стихотворение «Мальчик на дороге»: трагическая судьба ребенка на войне; сопоставление с поэзией К. Симонова, А. Твардовского; образ

			лирического героя военной лирики М. Гроссмана
80-81	РР №5 Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе		Александр Васильевич Куницын. «И верю я, что будут вскоре...», «Украдет Змей Горыныч...», «Урал», «около железа и огня». Природа Южного Урала в лирике поэта. Мотивы поэзии Н. Рубцова в изображении малой родины
82	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		
83	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»		
84	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»		
85-86	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»		
87	Внеклассное чтение Жорж Санд «О чем говорят цветы»		
88	Марк Твен "Приключения Тома Сойера"		
89	Том Сойер и его друзья		
90-91	Дж. Лондон «Сказание о Кише»		
92-93	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки		
94	Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям»	Проект	
95	Проект "Новое имя на литературной карте Южного Урала"	Проект	Новое имя на литературной карте южного Урала
96-97	Контрольное тестирование за второе полугодие №2		
98-99	Проект "Литературный праздник".	Проект	

**6 класс.****Автор / авторский коллектив:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.П. Полухина**Наименование учебника:** Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций**Издательство:** Москва «Просвещение» 2017

№ п/п	Тема учебного занятия	Текущий контроль	НРЭО
1\1	Художественное произведение.		Автор и герой в произведении писателя южного Урала.
	<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>		
2\1	Обрядовый фольклор		
3\2	Пословицы и поговорки как малый жанр устного народного творчества		
4\3	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»		
	<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>		
5\1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.		
6\2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.		
	<b>Из русской литературы 18 века (4 ч.)</b>		
7\1	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.		
8\2	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик» .		
9\3	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект		
10\4	Контрольная работа №2 по теме «Басни»		
	<b>Произведения русских писателей 19 века. (50 ч.)</b>		

	<i>А. С. Пушкин (17 ч.)</i>		
11\1	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта		Ася Борисовна Горская. «И снова в Пушкина влюбляюсь...».Размышление о гении А.С. Пушкина, него значения для русской литературы и культуры.
12\2	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы		
13\3	А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		Б.А.Ручьев Стихотворение «Песня о брезентовой палатке». Темы труда, единства в достижении цели, товарищества и взаимопомощи.
14\4	РР Лирика А.С.Пушкина.		
15\5	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».		
16\6	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародирование романтических тем и мотивов		
17\7	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».	Контрольная работа №3 (см. Приложение)	
18\8	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
19\9	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
20\10	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21\11	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
22\12	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
23\13	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
24\14	РР Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
25\15	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		

26\1 6	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
27\1 7	Анализ контрольных работ		
	<b>М. Ю. Лермонтов (4 ч.)</b>		
28\1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова		
29\2	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
30\3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»		
31\4	Итоговый урок по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
	Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)		
32\1	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя		
33\2	РР Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
34\3	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».		Ю. Н. Либединский «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении, образ рассказчика, лирическое начало в прозаическом произведении.
35\4	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
36\5	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект		
	<b>Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)</b>		
37\1	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта		
38\2	РР Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»		
39\3	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная		

	обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»		
	Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)		
40\1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		В.А.Богданов «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляла зима по Уралу». Образ природы в лирике В.А.Богданова.
41\2	РР Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
	<b>Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)</b>		
42\1	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда		
43\2	РР Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
44\3	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
45\4	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова		
46\5	РР Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
47\6	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века		
	<b>Николай Семёнович Лесков (6 ч.)</b>		
48\1	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя		Серафима Власова. Сказ «Тютеньярская старина». Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия и зависимости от прихотей хозяев. Тема таланта народа.
49\2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»		
50\3	РР Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		
51\4	Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С.Лескова		
52\5	РР Сказовая форма повествования. Проект		

53\6	Контрольная работа №6 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова		
	<b>Антон Павлович Чехов (3 ч.)</b>		
54\1	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе		
55\2	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация		Р.А.Дышаленкова «Девять граней числа девять», «Черный терьер и белый торт». Приемы юмористического изображения в рассказе.
56\3	РР Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4 ч.)		
57\1	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе		
58\2	РР Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики		
59\3	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект		
60\4	Контрольная работа №7 по стихотворениям поэтов XIX века		
	<b>Произведения русских писателей 20 века (28 ч.)</b>		
	<b>Александр Иванович Куприн (3 ч.)</b>		
61\1	А.И.Куприн. реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»		
62\2	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
63\3	РР Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
	<b>Андрей Платонович Платонов (3 ч.)</b>		
64\1	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя		
65\2	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. прекрасное вокруг нас		

66\3	РР «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова		
	<i>Александр Степанович Грин (3 ч.)</i>		
67\1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
68\2	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина		
69\3	Отношение к героям повести А.С.Грина «Алые паруса»		
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч.)</b>		
70\1	РР К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворении о войне		М.Д.Львов «Еще штыками обернутся песни». Тема памяти, мужества, стойкости, воинского долга и ответственности за судьбу Родины.
71\2	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний		
	<i>Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)</i>		
72\1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
73\2	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе		Л.Н.Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема беспризорничества, трудного детства в советской литературе 20 х годов.
74\3	Итоговый урок по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»		
	<i>Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)</i>		
75\1	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина		«Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира; темы воспитания, наставничества, взросления в прозе Р. Валеева.
76\2	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»		
77\3	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект		

	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (4 ч.)</b>		
78\1	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	.	Н.И.Година.»Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...»изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка лирики Н. Годины.
79\2	РР С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
80\3	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова		
81\4	Стихотворения о природе поэтов XX века		
	<b>Писатели улыбаются (5 ч.)</b>		
	Василий Макарович Шукшин (2 ч.)		
82\1	Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»		
83\2	РР Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М.Шукшина	.	
	Фазиль Абдулович Искандер (3 ч.)		
84\1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
85\2	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
86\3	Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
	<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>		
87\1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю		Новое имя на литературной карте Южного Урала.
88\2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема		

	бессмертия народа		
	<b>Из зарубежной литературы (11 ч.)</b>		
89\1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		
90\2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»		
91\3	Геродот. «Легенда об Арионе»		
92\4	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические формы		
93\5	Героический эпос Гомера. «Илиада». «Одиссея»		
94\6	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»		
95\7	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»		
96\8	Ф.Шиллер. рыцарская баллада «Перчатка»		
97\9	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»		
98\1 0	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		
99\1 1	Итоговый тест	Итоговый тест	

**7 класс.**

**Автор / авторский коллектив:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин

**Наименование учебника:** Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций

**Издательство:** Москва «Просвещение» 2017

№ п/п	Тема учебного занятия	Текущий контроль	НРЭО
1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		Обзорный урок «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы».
2	<b>Устное народное творчество.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.		
3	Предания. «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник».		Н.Г. Кондратковская «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд, сказок, преданий Южного Урала.
4	Народная мудрость пословиц и поговорок.		
5	Эпос народов мира. Былины. ««Вольга и Микула Селянинович»		
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.		
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.		
8	<b>Древнерусская литература</b> «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9	Тема любви, веры, добра и мудрости в «Повести о Петре и Февронии Муромских»		
10	Контрольная работа №1 теме «Древнерусская литература».		
11	<b>Произведения русских писателей XVIII века.</b> М.В. Ломоносов Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на		

	день восшествия на престол...»		
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание»		
13	<b>Произведения русских писателей XIX века.</b> А.С.Пушкин Поэма «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра и Карла.		
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».		К.В.Скворцов «Георгий» из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры». Христианские образы в литературе. Соотнесение исторического прошлого и современности.
15	А.С. Пушкин Драма Борис Годунов», цикл «Повести Белкина»		
16	М. Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Поэма об историческом прошлом Руси.		
17	М. Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .Защита Калашниковым человеческого достоинства.		
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел».		
19	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
20	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть “Тарас Бульба”. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.		
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.		
22	Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя.		

24	Контрольная работа № 3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		
26	<i>И. С. Тургенев.</i> Рассказ «Бирюк»		М.С.Фонотов Рассказ «Соловьиный остров». Традиции тургеневской прозы в рассказах Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле , её природе.
27	И.С. Тургенев Стихотворения в прозе.		
28	<i>Н.А. Некрасов.</i> Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы.		
29	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»		
30	Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль автора за судьбу народа.		
31	<i>А.К.Толстой.</i> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.		
32	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.		
33	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)		
34	<i>Л. Н. Толстой.</i> Главы из повести «Детство». «Классы»		В.А.Протасов «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожилы» В.Протасова; будни челябинской жизни «эпохи»уездного захолустья». Тема воспитания и образования подростка.
35	«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.		
36	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.		

37	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ “Хамелеон” Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова.		
38	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		
39	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня»		
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе		
41	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.	Контрольный анализ стихотворения.	
42	<b>Произведение писателей XX века</b> <b>И.А. Бунин.</b> Воспитание детей в семье в рассказе «Цифры».		
43	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»		
44	Автобиографический характер повести <b>М.Горького</b> «Детство»		
45	Романтические рассказы Горького Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль», «Челкаш»		
46	Тема поэта и поэзии в стихотворении <b>В.В. Маяковского</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».		
47	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе <b>Л.Н. Андреева</b> «Кусака»		М.С.Гроссман « Пса ударили в грудь ножом». Жестокость и бессердечие человека по отношению к природе. Гуманистический пафос произведения.
48	Тема сострадания и уважения к человеку в рассказе А.П. <b>Платонова</b> «Юшка».		
49	Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века.		
50	Своеобразие картин природы в лирике Б. Пастернака «Июль», «Никого не будет в доме».		В.А.Богданов «Как хорошо..», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В.Богданова.
51	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях		Л.К.Татьяничева «Минные поля». Тема войны в

	А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского.		лирике Татьянической. Тема памяти.
52	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказы		
53	Изображение внутренней, духовной красоты в рассказах Е. Носова «Кукла».		
54	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»		
55	Тема дружбы как показатель нравственности героев в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».		
56	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века		Б.А.Ручьев «Две песни о Магнит-горе», В.Сорокин «Над Челябинском дождь», «О край мой горделивый». Тема «малой родины» в поэзии.
57	А.Т. Твардовский Стихотворения.		
58	Д.С.Лихачев Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»		
59	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».		
60	<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века</b> Урок-концерт. Вертинский, Гофф, Окуджава.		
61	<b>Из литературы народов России.</b> Особенности художественной образности стихотворений Р. Гамзатова: «Земля как будто стала шире»		
62	<b>Из произведений зарубежных писателей.</b> Проблема справедливости и честности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность».		
63	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой» Дж Байрона		
64	<b>Японские трёхстишия</b>		
65	Сила любви и преданности О.Генри «Дары волхвов».		
66	<b>Итоговая контрольная работа за год.</b> Задание на лето	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	

**8 класс.**

**Автор / авторский коллектив:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин

**Наименование учебника:** Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций

**Издательство:** Москва «Просвещение» 2018

№ п/п	Тема учебного занятия	Текущий контроль	НРЭО
1	Русская литература и история.. Историзм творчества классиков русской литературы.		Литературное движение на Урале как отражение историко-литературных процессов, происходящих в России.
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".		Сказ С.К.Власовой «Пугачевский клад» как иллюстрация связи преданий о Пугачеве с распространёнными на Урале сказами о кладах.
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русским землям от нашествий и набегов врагов.		
5	"Шемякин суд" . Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.		
6	Д.И. Фонвизин Слово о писателе. Комедия «Недоросль»		
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.		
8	Обучающее сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».		
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне.		

11	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.		
12	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», «К***».		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.		
14	А.С.Пушкин «История Пугачева». Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.		
15	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.		Очерк Р.Дышаленковой «Пушкинская собеседница» о поездке Пушкина в Оренбургский край.
16	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.		
17	Маша Миронова – нравственная красота героини.		
18	Пугачев и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»		Очерк Р.Дышаленковой «Пушкин и Пугачев» об истоках художественного образа Пугачева.
19	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.		
20	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения.		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.		
22	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».		
23	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.		
24	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.		
25	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
26	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.		
27	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» (		

29	Хлестаков и «миражная интрига»		
30	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.		
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «Маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица.		
32	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.		
33	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».		
34	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»		
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
36	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы.		
37	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала» . Противоречие между сословиями и внутри сословий.		
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала»		
39	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		
40	А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень»		
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье.		
42	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ»		
43	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».		
44	Р.р. Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»		
45	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Россия»		Стихотворение А.Блока «Россия» как реминисцентный фон стихотворения И.Банникова «Сияй, сияй, моя Россия»
46	А.С.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.		
47	«Пугачев» Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.		

48	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А. Есенина.	Сочинение	
49	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.		
50	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», Тэффи «Жизнь и воротник»		
51	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.		
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П. Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.		
53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Теркина..		
54	Поэма «Василий Теркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык в поэме.		
55	Композиция поэмы.. Восприятие поэмы читателями-фронтамиками.. Оценка поэмы в литературной критике.		
56	А.П.Платонов.. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.		Развитие поэзии на Урале в годы войны. М.Львов о родине, мужестве, героизме в произведениях «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться». Г.Занаворов «Марише»
58	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».		А.Дементьев «Летающие цветы».Лиризм прозы Дементьева. Сопереживание природе, уцелевшей во время войны.
59	Р.р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века.»	Сочинение.	
60	Русские поэты о Родине, родной природе.		Тютчевские традиции в стихотворениях И.Банникова «Мне мало человеческих слов», «Встанет осень в холодном молчанье». Мотив единства человека и природы.
61	Поэты Русского Зарубежья. Об оставленной ими Родине.Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		

62	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта»		
63	Сонеты Шекспира.		
64	Ж.Б.Мольер . Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве»		
65	Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера», Вальтер Скотт «Айвенго».		
66	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».		

**9 класс.**

**Автор / авторский коллектив:** В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский

**Наименование учебника:** Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций

**Издательство:** Москва «Просвещение» 2017

№ п/п	Тема учебного занятия	Текущий контроль	НРЭО
1	Роль литературы в духовной жизни человека.		Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы.
2	«Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, жанр, композиция.		
3	Тема духовного прозрения. Образы князей Игоря и Всеволода.		
4	Анализ эпизодов «Слова. .» «Золотое Слово» Святослава, Плач Ярославны.		Л.Татьяничева «Ярославна». Патриотические мотивы в стихотворении. Образ русской женщины. Вера, любовь, стойкость как основные мотивы стихотворения
5	Образ автора в «Слове. . .» Значение памятника для русской культуры.		
6	Классицизм как литературное направление.		
7	Идеи эпохи Просвещения в творчестве М.В. Ломоносова. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».		
8	Идеи эпохи Просвещения в поэзии Г.Р. Державина. Особенности содержания оды «Фелица».		
9	Роль поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».		

10	«Жизненный подвиг А.Н. Радищева». Просветительские взгляды писателя в «Путешествии из Петербурга в Москву».		Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом»
11	Н.М. Карамзин - писатель, поэт, историк.		
12-13	Идейно-художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		
14	Романтизм как литературное направление. Стилиевые потоки романтизма.		
15	Романтическая лирика В.А. Жуковского. Особенности элегии «Море».		
16	Проявление народного духа и христианской веры в балладе В.А. Жуковского «Светлана».		
17	А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума».		
18	Система образов в комедии «Горе от ума»: главные и второстепенные персонажи. Анализ 1 действия комедии.		
19	Чацкий и фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Проблема ума и безумия.		
20	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Скалозуба, Молчалина.		
21	Роль финальных сцен в комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия.		
22	«Горе от ума» в оценке И. А. Гончарова.		
23	А. С. Пушкин. Этапы жизненного и творческого пути.		
24	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.		
25-26	Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина.		
27	Философская лирика А. С. Пушкина.		
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.		

29-30	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».		
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: своеобразие жанра, сюжета и композиции. Творческая история романа.		
32	Онегин и столичное дворянство.		
33	Онегин и поместное дворянство		
34	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа.		
35	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.		
36	Образ автора в романе. «Евгений Онегин» в оценке критиков.		
37	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		
39	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.		Влияние Лермонтова на творчество южно-уральских поэтов. Темы одиночества в стихотворении К.Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролитности в стихотворении Лермонтова «Сон» и в одноименном произведении И. Банникова
40	Тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Дума».		
41	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова.		
42	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.		
43	Тема поэта и поэзии в лирике М Ю. Лермонтова.		
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: особенности композиции.		

45	Образ Печорина в повести «Бэла». Печорин и горцы.		
46	Печорин и контрабандисты в повести «Тамань».		
47	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери».		
48	Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера.		
49	Тема судьбы в повести «Фаталист».		
50	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
51	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.		
52	Н.М. Гоголь «Мертвые души»: история создания. Система образов.		
53	Образы помещиков. Манилов и Коробочка.		
54	Образы помещиков. Собакевич и Ноздрев.		
55	Анализ эпизода «Чичиков у Плюшкина».		
56	Живые и мертвые души. Образы городских чиновников.		
57	Чичиков - центральный герой поэмы.		
58	Образ России в поэме «Мертвые души».		
59	Внеклассное чтение М.А. Булгаков «Похождения Чичикова».		
60	А.Г. Туркин «Челябинская жизнь», «Мимоходом»		
61	А.Н. Островский «Бедность не порок»: особенности сюжета, жанровое своеобразие.		
62	Изображение патриархального мира в комедии «Бедность не порок».		
63	Ф.М. Достоевский. Обзор творчества		
64	Идейно-художественное своеобразие повести «Белые ночи».		

65	А.П. Чехов. Обзор творчества. Сатирические рассказы.		
66	Проблема одиночества и равнодушия окружающих в рассказе А.П. Чехова «Тоска»		Неприятие равнодушия как мотив в рассказе Чехова «Тоска» и в стихотворении Леры Авербах «Чужая боль»
67	Сочинение по литературе второй половины XIX века.	Сочинение	
68-69	История любви в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».		Развитие прозы на Южном Урале (обзор)
70	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания, система образов.		
71	Проблема «расчеловечивания» в повести «Собачье сердце»		
72-73	Судьба Родины и судьба человека в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».		Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна»
74-75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Роль героя-рассказчика в рассказе «Матренин двор».		
76	А.И. Солженицын «Матренин двор». Трагизм судьбы героини рассказа.		
77	А.А. Блок. Своеобразие лирики поэта.		
78	С.А. Есенин. Своеобразие лирики поэта.		Образ матери в лирике К.Скворцова
79-80	Интерпретация стихотворений С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине».		
81-82	В.В. Маяковский. Своеобразие лирики поэта.		Влияние поэтики Маяковского на творчество М. Львова. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве Бориса Ручьёва
83-84	Анализ стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!».		
85-86	А.А. Ахматова. Своеобразие любовной лирики.		Образ лирической героини в произведениях Ахматовой и

			Татьяничевой
87	М. Цветаева. Жизнь. Судьба. Поэзия.		
88	Вечные темы в лирике Б. Л. Пастернака.		Образ поэта в стихотворении Кирилла Алексеевича Шишова «Сонет к столетию Пастернака»
89	Своеобразие философской лирики Н. Заболоцкого.		Единство человека и природы в стихотворении В.В. Сорокина «Заря вдалеке пылала». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть»
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Военная лирика.		
91	Сочинение-анализ стихотворения по лирике XX века.	Сочинение-анализ стихотворения	
92	Внеклассное чтение Ю. Бондарев «Горячий снег».		
93	Поэзия Г.В. Катулла, К.Г. Флакка.		
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Песни «Ада» и "Рая"		
95-96	У. Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ: конфликт личности с обществом.		
97	И.В. Гете «Фауст» -философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в трагедии И.В Гете «Фауст».		
98-99	Итоговая контрольная работа.		

#### 4. Оценочные материалы

##### Контрольно-измерительные материалы

##### 5 класс

№ п/п	Творческие работы (сочинения, ответы на проблемный вопрос, презентации)	№ п/п	Контрольные работы (тесты)
1.	Русские народные сказки. Письменный ответ на проблемный вопрос	1.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина
2.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.	2.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого
3.	Сочинение «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни», «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	3.	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование.  Выявление уровня литературного развития обучающихся
4.	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого  «Кавказский пленник»  Краткость и выразительность языка рассказа.		
5.	В.Г.Короленко«В дурном обществе».  Письменный ответ на проблемный вопрос.		
6.	«Двенадцать месяцев» Письменный ответ на один из проблемных вопросов		

7. В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

Сочинение

«Тайга, наша кормилица, хлипких  
не

любит» (2 часа)

8. Сказки Х.-К.  
Андерсена. Устный и  
письменный ответ на  
один из проблемных  
вопросов.

### 6 класс

№ п/п	Творческие работы (сочинения, ответы на проблемный вопрос, презентации)	№ п/п	Контрольные работы (тесты)
1.	А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета
2.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос (2 ч)	2.	Выявление уровня литературного развития обучающихся. Выполнение тестовых заданий
3.	М. Ю. Лермонтов. Лирика Письменный анализ одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (2 ч)		
4.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Письменный анализ лирики		

	Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
5.	Н.С.Лесков «Левша». Ответ на проблемный вопрос		
6.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой		

	грой». Письменный ответ на		
	проблемный вопрос		
7.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» Письменный ответ на		
	проблемный вопрос		
8.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)		
9.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.		

### 7 класс

№ п/п	Творческие работы (сочинения, ответы на проблемный вопрос, презентации)	№ п/п	Контрольные работы (тесты)
1.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Сочинение	1.	Письменная контрольная работа. Тестирование.
2.	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Ответ на один из проблемных вопросов.	2.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития обучающихся. Тестирование.
3.	Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого»		
4.	Классное контрольное сочинение Классное контрольное сочинение на		

<p>одну из тем:</p> <p>1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)</p> <p>2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p> <p>3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?</p>		
--	--	--

### 8 класс

№ п/п	Творческие работы (сочинения, ответы на проблемный вопрос, презентации)	№ п/п	Контрольные работы (тесты)
1.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна
2.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы (2 часа)	2.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.
3.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Письменный ответ на один из вопросов.	3.	Итоговое тестирование.
4.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Письменный ответ на один из вопросов.		
5.	Н. В. Гоголь. Письменный ответ на один из проблемных		

вопросов.

---

6. Сочинение на тему

---

151

«Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей» второй половины XIX		

– начала XX века.

7. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне

### 9 класс

№ п/п	Творческие работы (сочинения, ответы на проблемный вопрос, презентации)	№ п/п	Контрольные работы (тесты)
	Классицизм в русском и мировом искусстве. Контрольное сочинение.		Контрольная работа №1 «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из		Контрольная работа №2 Лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах

	проблемных вопросов	<p>«Евгений Онегин». Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ</p> <p>ГИА для выпускников 9 класса и</p> <p>КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.</p>
	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</p>	<p>Контрольная работа №3</p> <p>М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p> <p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ</p> <p>ГИА для выпускников 9 класса и</p> <p>КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Контрольная работа №4</p> <p>М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И.</p>

		<p>Солженицын. Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса.</p>
--	--	--

М. Ю. Лермонтов. Письменный		
ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта		
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или		

письменный ответ на один из  
проблемных вопросов

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».  
Классное контрольное сочинение  
или письменный ответ на один из  
проблемных вопросов











