

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 2
к ООП ООО
ФГОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации
предмет: Изобразительное искусство
8 класс

составитель
учитель изобразительного искусство
Пыхалова К.А.

Полугодовая стандартизированная контрольная работа

Предмет: ИЗО

УМК: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. «Просвещение» 2015.

Класс: 8

Цель: проверить знания, умения и навыки по разделу « ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Назначение стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций по русскому языку.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская под редакцией Т.Я. Шпикаловой по изобразительному искусству в 8-м классе.

Условия проведения и время выполнения диагностической работы

При выполнении итоговой диагностической работы в творческой части используется художественный материал - гуашь. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А4, кисти разного номера (толще, тоньше), палитра, простой карандаш, ластик, баночка для воды, салфетка для рук.

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры стандартизированной контрольной работы

Содержание итоговой диагностической работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования творческой работы материал учебника (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская).

Вариант диагностической работы состоит из 19 заданий: 15 вопросов с выбором ответа, 2 вопроса с кратким ответом и 4 вопроса с развернутым ответом. Два задания включают в себя выбор ответа и краткий ответ в одно слово. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

Структура стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 5 класса.

В таблице 1 приведено распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения.

Таблица 1

Распределение заданий по планируемым результатам

| Код | Проверяемый планируемый результат | | Число |
|----------|-----------------------------------|--|---------|
| ПРО | | | Заданий |
| 1.3 | 1.3.2. | Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности. | 3 |
| 4.1 | 4.1.2. | Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие) | 1 |
| 4.2 | 4.2.2 | Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | 2 |
| 4.2 | 4.2.1 | Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(глубинно-пространственный вид композиции) | 3 |
| 4.1 | 4.1.1 | Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры | 1 |
| 4.3 | 4.3.1. | Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | 3 |
| 4.1 | 4.1.2 | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. | 3 |
| 1.1 | 1.1.4 | Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. | 1 |
| 2.5 | 2.5.1 | Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | 1 |
| 1.4 | 1.4.1 | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | 1 |
| 2.3 | 2.3.1 | Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | 1 |
| 3.6 | 3.6.2 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | 1 |
| 3.2 | 3.2.1 | Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | 1 |
| 3.3 И | 3.3.2 гого: | Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое | 23 |

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса изобразительного искусства в 8 классе (УМК) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.

Таблица 2

Распределение заданий по разделам курса

| Темы содержательных линий изобразительного искусства | Число заданий |
|--|---------------|
| Человек и изобразительное искусство. | 6 |
| Пластические искусства. | 2 |
| Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве. | 8 |
| Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве. | 6 |
| Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве. | 1 |
| Итого: | 23 |

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 1 балл.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

План итоговой работы по изобразительному искусству для учащихся 8-го класса

| Школьная отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |
|------------------|-------|-------|------|-----------|
| Первичный балл | 25-23 | 22-16 | 15-8 | 7 и менее |

В Приложении 1 приведен план демонстрационного варианта диагностической работы.

Используются следующие условные обозначения:

- 1) ПРО - планируемые результаты обучения, КЭС - контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.
- 2) Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.
- 3) Тип задания: ВО - задания с выбором ответа, КО - задания с кратким ответом, РО - задания с развернутым ответом.

| № задания | Код ПРО | Планируемый результат (проверяемое умение) | Тип задания | Уровень сложности | Макс. балл за задание | Примерное время выполнения |
|----------------|---------|---|-------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|
| ЧАСТЬ 1 | | | | | | |
| 1 | 1.3. | 1.3.2. Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 2 | 1.3. | 1.3.2.. Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 3 | 4.1. | 4.1.2. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 4 | 4.2. | 4.2.2. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(глубинно-пространственный вид композиции) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 5 | 4.2. | 4.2.1. Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 6 | 4.1. | 4.1.1. Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 7 | 4.3. | 4.3.1. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 8 | 4.3. | 4.3.1 Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также | ВО | Б | | 0,5 мин |

| | | | | | | |
|-----------|-------------|--|-----------|----------|--|----------------|
| | | индивидуальных помещений. | | | | |
| 9 | 4.3. | 4.3.1. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 10 | 4.2. | 4.2.1. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 11 | 4.1. | 4.1.2. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 12 | 4.1. | 4.1.2. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 13 | 4.1. | 4.1.2 Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 14 | 4.2. | 4.2.2. Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| | 4.2. | 4.2.1. | КО | Б | | 1 мин |

ЧАСТЬ 2

| | | | | | | |
|-----------|-------------|---|-----------|----------|----------|--------------|
| 15 | 1.1. | 1.1.4. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | РО | П | 2 | 3 мин |
| 16 | 2.5. | 2.5.1. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | РО | П | 2 | 3 мин |
| 17 | 1.3. | 1.3.2. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | РО | П | 2 | 3 мин |
| 18 | 1.4. | 1.4.1. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | ВО | П | 1 | 1 мин |
| 19 | 2.3. | 2.3.1. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры | КО | П | 1 | 1 мин |

ЧАСТЬ 3

| | | | | | | |
|---------------|-------------|---|--------------------------------|----------------------|------------------------|---------------|
| 20 | 3.6. | 3.6.2. Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. | РО | П | 1 | 3 мин |
| 21 | 3.2. | 3.2.1 Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | РО | П | 1 | 23 мин |
| 22 | 3.3 | 3.3.2. Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности. | РО | П | 1 | |
| ИТОГО: | | | ВО-15 КО-2 РО-6 | Б-14 П- 5 | 25 баллов в | 45 мин |

Полугодовая стандартизированная контрольная работа

8 класс

Задания работы

Вариант 1

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

2 Б Что такое планировка помещений?

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

3 Б Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

4 Б Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) Людей; Б) Животных; В) Природу; Г) Важные события в жизни

5 Б Симметрия - это:

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою

6 Б Что такое шрифт?

А) линейная композиция на плоскости;

Б) буквы, объединённые единым стилем;

В) элементы композиции

7 Б Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

А) симметрия и асимметрия;

Б) пятна и линии;

В) динамика и статика;

Г) ритм.

8 Б Что не входит в понятие дизайн интерьера

А) оформление и декорирование стен, потолка, пола

Б) проведение строительных и ремонтных работ

В) организация удобной и комфортной среды для человека

9 Б Что не относится к малым архитектурным формам?

- А) гараж Б) ларек
- В) фонтан Г) фонари

10 Б . Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- А) Барокко; Б) готика;
- В) рококо; Г) ампира.

11 Б Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

- А) стиль; Б) направление;
- В) жанр; Г) техника.

12 Б Что означает слово «графика»?

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;
- В) «пишу»;
- Г) «вырезаю»

13 Б Рисунок с натуры.

- А) зарисовка;
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

14 Б Карикатурный портрет одного человека называется:

- А) миниатюра;
- Б) карикатура;
- В) шаржем;
- Г) зарисовкой.

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Авангард- это...

16 П В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?

17 П Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____

18 П Как называли архитекторов в Древней Руси.....

Часть 3. Выполните изображение –автопортрет

19 П Изобразите «Шарж» ,при помощи красок или карандашей. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.

Вариант 2

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) стиль; Б) направление;

В) жанр; Г) техника

2 Б Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

3 Б Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) Людей; Б)Животных; В)Природу; Г)Важные события в жизни

4 Б Симметрия - это:

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою

5 Б Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А) экстерьер Б) комната В)интерьер

6 Б Что такое планировка помещений?

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

7 Б Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется

стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью

архитектурных форм вертикальному ритму?

А) Барокко; Б) готика;

В) рококо; Г) ампира.

8 Б Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

А) стиль; Б) направление;

В) жанр; Г) техника.

9 Б Что означает слово «графика»?

А) «Изображаю»;

Б) «рисую»;

В) «пишу»;

Г) «вырезаю»

10 Б Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

А) симметрия и асимметрия;

Б) пятна и линии;

В) динамика и статика;

11 Б Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра;

Б) карикатура;

В) шаржем;

Г) зарисовкой.

12 Б Рисунок с натуры.

А) Зарисовка;

Б) картина;

В) офорт;

Г) лубок.

13 Б Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется

стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

А) Барокко; Б) готика;

В) рококо; Г) ампира

14 Б Что не относится к малым архитектурным формам?

А) гараж Б) ларек

В) фонтан Г) фонари

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Как называли архитекторов в Древней Руси.....

16 П В каком стиле построена знаменитый собор Парижской Богоматери?

17 П Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____

18 П Авангард- это...

Часть 3. Выполните изображение –автопортрет

19 П Изобразите «Шарж», при помощи красок или карандашей. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.

Годовая стандартизированная контрольная работа

Предмет: ИЗО

УМК: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. «Просвещение» 2015.

Класс: 8

Цель: проверить знания, умения и навыки по разделу « ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Назначение стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций по русскому языку.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Поровская под редакцией Т.Я. Шпикаловой по изобразительному искусству в 8-м классе.

Условия проведения и время выполнения диагностической работы

При выполнении итоговой диагностической работы в творческой части используется художественный материал - гуашь. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А4, кисти разного номера (толще, тоньше), палитра, простой карандаш, ластик, баночка для воды, салфетка для рук.

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры стандартизированной контрольной работы

Содержание итоговой диагностической работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования творческой работы материал учебника (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская).

Вариант диагностической работы состоит из 19 заданий: 15 вопросов с выбором ответа, 2 вопроса с кратким ответом и 4 вопроса с развернутым ответом. Два задания включают в себя выбор ответа и краткий ответ в одно слово. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

Структура стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 5 класса.

В таблице 1 приведено распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения.

Таблица 1

Распределение заданий по планируемым результатам

| Код | Проверяемый планируемый результат | | Число Заданий |
|----------|-----------------------------------|--|---------------|
| | ПРО | | |
| 1.3 | 1.3.2. | Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности. | 3 |
| 4.1 | 4.1.2. | Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие) | 1 |
| 4.2 | 4.2.2 | Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | 2 |
| 4.2 | 4.2.1 | Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(глубинно-пространственный вид композиции) | 3 |
| 4.1 | 4.1.1 | Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры | 1 |
| 4.3 | 4.3.1. | Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | 3 |
| 4.1 | 4.1.2 | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. | 3 |
| 1.1 | 1.1.4 | Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. | 1 |
| 2.5 | 2.5.1 | Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | 1 |
| 1.4 | 1.4.1 | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | 1 |
| 2.3 | 2.3.1 | Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | 1 |
| 3.6 | 3.6.2 | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | 1 |
| 3.2 | 3.2.1 | Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | 1 |
| 3.3 И | 3.3.2 гого: | Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое | 23 |

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса изобразительного искусства в 8 классе (УМК) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.

Таблица 2

Распределение заданий по разделам курса

| Темы содержательных линий изобразительного искусства | Число заданий |
|--|---------------|
| Человек и изобразительное искусство. | 6 |
| Пластические искусства. | 2 |
| Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве. | 8 |
| Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве. | 6 |
| Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве. | 1 |
| Итого: | 23 |

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 1 балл.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

| Школьная отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |
|------------------|-------|-------|------|-----------|
| Первичный балл | 25-23 | 22-16 | 15-8 | 7 и менее |

В Приложении 1 приведен план демонстрационного варианта диагностической работы.

План итоговой работы по изобразительному искусству для учащихся 8-го класса

Используются следующие условные обозначения:

4) ПРО - планируемые результаты обучения, КЭС - контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.

5) Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.

6) Тип задания: ВО - задания с выбором ответа, КО - задания с кратким ответом, РО - задания с развернутым ответом.

| № задания | Код ПРО | Планируемый результат (проверяемое умение) | Тип задания | Уровень сложности | Макс. балл за задание | Примерное время выполнения |
|----------------|---------|--|-------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|
| ЧАСТЬ 1 | | | | | | |
| 1 | 1.3. | 1.3.2. Знание закономерностей композиции, реализация замысла композиции в любой творческой деятельности. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 2 | 1.3. | 1.3.2.. Умение различать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 3 | 4.1. | 4.1.2. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 4 | 4.2. | 4.2.2. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(глубинно-пространственный вид композиции) | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 5 | 4.2. | 4.2.1. Иметь представление о букве и искусстве шрифта, «архитектуре» шрифта, шрифтовые гарнитуры | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 6 | 4.1. | 4.1.1. Умение понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 7 | 4.3. | 4.3.1. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 8 | 4.3. | 4.3.1 Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 9 | 4.3. | 4.3.1. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 10 | 4.2. | 4.2.1. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 11 | 4.1. | 4.1.2. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 12 | 4.1. | 4.1.2. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 13 | 4.1. | 4.1.2 Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | ВО | Б | | 0,5 мин |
| 14 | 4.2. | 4.2.2. Опыт художественно-творческой деятельности графический рисунок. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. | ВО | Б | | 0,5 мин |
| | 4.2. | 4.2.1. | КО | Б | | 1 мин |
| ЧАСТЬ 2 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|-------------|---|-----------|----------|----------|--------------|
| 15 | 1.1. | 1.1.4. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций(фронтальный вид композиции) | РО | П | 2 | 3 мин |
| 16 | 2.5. | 2.5.1. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. | РО | П | 2 | 3 мин |
| 17 | 1.3. | 1.3.2. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. | РО | П | 2 | 3 мин |
| 18 | 1.4. | 1.4.1. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны | ВО | П | 1 | 1 мин |
| 19 | 2.3. | 2.3.1. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры | КО | П | 1 | 1 мин |

ЧАСТЬ 3

| | | | | | | |
|---------------|-------------|---|--------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------|
| 20 | 3.6. | 3.6.2. Умение понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений. | РО | П | 1 | 3 мин |
| 21 | 3.2. | 3.2.1 Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | РО | П | 1 | 23 мин |
| 22 | 3.3 | 3.3.2. Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности. | РО | П | 1 | |
| ИТОГО: | | | ВО-15 КО-2 РО-6 | Б-14 П-5 | 25 балло в | 45 мин |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
Вариант 1.**

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б Композиция - это:

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2 Б Симметрия - это:

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3 Б Фронтальный вид композиции располагается:

А) параллельно краям поля

Б) горизонтально краям поля

В) вертикально краям поля

4 Б Глубинно-пространственный вид композиции располагается:

А) вертикально краям поля

Б) стягивается к композиционному центру произведения В) располагается под углом к краю поля

5 Б. Что такое шрифт?

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

6 Б Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

А) украшает пространство Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7 Б Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются... А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8 Б . Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9 Б . Что такое ландшафтная архитектура?

А) оформление и организация природной среды

- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10 Б Что такое планировка помещений?

- А) план – карта местности
- Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

11 Б Язык архитектуры - это

- А) Пространство; Б)Цвет; В)Объем

12 Б Что чаще всего изображали художники каменного века?

- А) Людей; Б)Животных; В)Природу; Г)Важные события в жизни

13 Б Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

- А) Витраж; Б) мозаика; В)панно; Г)коллаж;

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____

16 П Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора _____

17 П. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это _____

18 П Авангард- это...

Часть 3. Выполните изображение –автопортрет

19 П

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы обязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.

Вариант 2.

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б . Язык архитектуры - это

А) Пространство; Б)Цвет; В)Объем;

2 Б . Что такое шрифт?

А) линейная композиция на плоскости

Б) буквы, объединённые единым стилем

В) элементы композиции.

3 Б . Фронтальный вид композиции располагается:

А) параллельно краям поля

Б) горизонтально краям поля

В) вертикально краям поля

4 Б . Глубинно-пространственный вид композиции располагается:

А) вертикально краям поля

Б) стягивается к композиционному центру произведения В) располагается под углом к краю поля

5 Б . Симметрия - это:

А) когда нет сбалансированности

Б) неуравновешенность предметов

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою

6 Б Что такое планировка помещений?

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

7 Б . Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8 Б . Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9 Б Что такое ландшафтная архитектура? А) оформление и организация природной среды

Б) строительство садов, парков, бульваров

В) строительство здания на сложном рельефе

10 Б . Что такое планировка помещений?

А) план – карта местности

Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола

В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

11 Б Язык архитектуры - это

А) Пространство; Б)Цвет; В)Объем;

12 Б Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.

А) Витраж; Б) мозаика; В)панно; Г)коллаж;

13 Б Что чаще всего изображали художники каменного века?

А) Людей; Б)Животных; В)Природу; Г)Важные события в жизни

14 Б Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

А) украшает пространство Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это _____

16 П Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора _____

17 П. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это _____

18 П Как называли архитекторов в Древней Руси.....

Часть 3. Выполните изображение –автопортрет

Создайте средствами грима и причёски образ сценического или карнавального персонажа, автопортрета. Изобразите портрет при помощи красок или карандашей. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.